

# ЗАБАВНИК

22. 6. 2018. • ИЗЛАЗИ ПЕТРОМ • ГОДИНА LXXX • ЦЕНА 150 ДИНАРА • БРОЈ 3463

3a sve  
19 go  
107!

80

ПОЛИТИКИН  
ЗАБАВНИК



ПУЦАЈТЕ,  
ЈА И ДАЉЕ  
ЛЕТИМ!



ISSN 0032-333-X

01363

PRINTED IN SERBIA



**У**МЕТНИК ЈОН МАРШАЛ ИЗ САСЕКСА, У ЕНГЛЕСКОЈ, ПОСЛЕДЊИХ 10 ГОДИНА СЛИКА САМО – КРАВЕ.



**Н**А ИСЛАНАУ ЈЕ 1924. ГОДИНЕ ПРОГЛАШЕНА ЗАБРАНА ДРЖАЊА ПАСА КАО КУЋНИХ ЛУБИМЦА.



**Ш**УМИ, ТРИНАЕСТОГОДИШЊА ЖЕНКА МАКАКИЈА ИЗ ЧИКАШКОГ ЗОО-ПАРКА „ЛИНКОЛН“, „КРСТИЛА“ ЈЕ СВОЈЕ МАААУНГЕ ИЗВАКИ ТАКО ШТО ЈЕ ИМЕ ИЗВАРАЛА НА ЕКРАНУ ОСЕТАЈВОМ НА ДОДИР.

© 2016 Disney Entertainment Inc.

7-15

## Јесте ли већ чули да...



... по одлуци америчког Конгреса, донетој крајем 19. века, висина зграде у Вашингтону не сме да премаше ширину улице на коју гледа увећану за шест метара; престоничке улице махом нису шире од 34 метра, тако да већина зграда углавном не прелази четрдесет метара, односно највише тринаест спратова ■

... бели или плавичасти цветови лана отварају се само током преподнева ■

... припадници народа Шанг у Кини прорицали су судбину тако што су на сировим костима стоке урезивали питања, а одговоре су тражили тумачећи напрелине након загревања ■



... змија омотана око Ескулаповог штапа, амблема лекарске струке, јесте смук, коме су стари Грци приписивали магичну моћ лечења разних болести ■



... све до распада Совјетског Савеза, 21. децембра 1991. године, у овој великој државној заједници живело је више од 140 националности ■

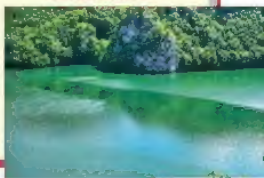
... бројни астероиди и комете пролазе Земљином орбитом, а око 95 одсто их настаје између Марса и Јупитера ■

... први сладолед направљен је у 18. веку у сицилијанском градићу Таорини уз помоћ леда с обронака Етне, једног од шездесетак живих вулкана у Европи ■

... глас плавог кита најгласнији је звук забележен у животињском свету; може да се чује на удаљености и до 1.600 километара ■

... амбидекстер је особа која може подједнако да се служи обема рукама, Историчари верују да је ту способност имао и Леонардо да Винчи (1452–1519) ■

... народ Дрину и данас, због боје воде, зове Зеленика или Зеленка ■







©2018 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



**Т**ерезија Терезија смејтена је на обали Огре, у равнини. Зидови од камена и цигле потамнели су од маховине и старости. На великим и jakim капијама стално стоји стража. Отварале су се само да пропусте

католичко гробље и сахрањити га у необележану гробу.

### Никуд без окова

На том кратком путу Франтишек се сећао послед-

Пребацивање у тамнице обављено је у највећој тајности. Осуђеници нису смели да се опросте ни од најоцењенијих. Боравак у затворима обичајно је краatak животног века.

Лебл се сећао Гаврилове самце. Мрачна и смељива, са дугуљастим респектастим прозорчетом изнад врата. У њу сунчеви зраци не допире готово никад, осим у

неке пролетне и јесеће дане, око поднева. И тада шкрто. Гаврило је устајао и грејао се на врху спопа тих зрака.

Из те ћелије излазило је у шесту по дворишту. За разлику од Грабожа и Чабриновића, који су излазили с осталим казњеницима, Гаврило је шетао увек сам, с коњима на ногама.

У тој ћелији зарадио је туберкулозу костију. Убрзо

С окрајка историје

# ДУГО ПУТОВАЊЕ

Како су посмртни остаци Гаврила Принципа и његових другова пренесени из Аустрије у Сарајево

осуђенике за посебно тешке злочине. Ђелије су укључиле у земљу, влажнe.

Унутрашње двориште тврђаве било је 28. априла 1918. године потпуно испражњено. Већ је пала ноћ, а стражари су се узмудили. Међу њима и Чех Франтишек Лебл, хаптар. Слутно је шта је разлог том послу по мрклом мраку. Из затворске болнице изнет је сандук. Међу стражарима је прострујала вест да је унутра тело најважнијег затвореника терезинске тамнице. Гаврило Принцип, убица Франца Фердинанда, умро је око 18.30. И сада ће да га поклају у најстрожејој тајности, да нико, никада не сазна где му је гроб.

Стражари који су сандук утоварили на кола приметили су да је лаган. Гаврило је имао свега четрдесетак килограма. Колоњу је повео Лебл. Није му било први пут. Слично је било и јануара и августа 1916. године, када су сахрањивали Гаврилови другови, Недељко Чабриновић и Трифко Грабож. Они су умрли од туберкулозе. Задатак исти – одвести сандук на терезинско

њих година и месеци Гаврила Принципа. Одмах по окончању суђења у Сарајеву 1914. године, шесторица главних учесника у атентату одведени су на сарајевског гарнизонског затвора у тамнице на север Аустроугарске. Гаврило Принцип, Недељко Чабриновић и Трифко Грабож у Терезију у Чешкој, а Митар и Небој Керовић и Јаков Миловић у Мелерсдорф у Аустрији. Деловало је да аустроугарским властима Сарајево, Зеница или Лепоглава, тамнице на гласу, нису биле довољно сигурне за ове осуђенике па двадесетогодишњу робију. Кад су их већ параграфи закона спречавали да их повешају, као Дашила Илџића, Вељка Чубриловића и Мишка Јовановића, могли су макар да их отерају што даље од Босне. Да замандале врата и забораве их.



Илустровао Драган Максимовић



се болест проширала и за-  
паула. Затвореник је пре-  
бачен у болницу, у посебну  
собу. Стално су га чувала  
двојина стражара који су  
с командиром боравили у  
просторији испред. Поста-  
ља му је била постављена  
на средину собе, никакво уза-  
ид. Планили су се да ће да  
прокопа рупу и побегне.  
Стражари су сваких неколи-

Не, само му је жао што је од  
његовог метка страдала и јед-  
на жена.

## Цртежи Франтишка Лебла

У том сећању стили су  
до гробља. Недалеко од гро-  
бљанске капелнице ископана  
је рака, близу Недељка и  
Трифка. Сандук је спуштен  
у земљу и хумка је поравната.

Тајну су чували неколико  
месеци, до краја рата. Црно-  
жуа монархија је пропала, а  
на њеним развалинама наста-  
ла је неколико нових држава.  
Међу њима и Чехословачка.  
Тамо се посебно неговао култ  
сарајевских хероја. Зато је ју-  
гословенска академика оми-  
лина из Прага, у заједници с  
терезинском општином, ре-  
шила да ексхумира покојни-  
ке и да им подигне достојан  
споменик. По Лебловим црте-  
жима и објашњењима лако су

планили ису сировели у де-  
зато што се почетком 1920.  
године у Сарајеву образовао  
нови одбор, с готово истим  
задатком. Сада знатно про-  
ширен.

Наиме, поставило се пи-  
тање шта ће бити с костима  
остале историје мученика?  
Зар да пренесу Гајрица, а  
њих оставе? Ред је да почи-  
вају заједно. А са њима и она  
тројица обешених у Сараје-  
ву. У заједничку гробницу  
требаło је пренети и кости  
завереника Марка Перина,  
који је умро у гарнизонској

# ПОСЛЕ СМРТИ



болници. Сахрањен је на са-  
рајевском војничком гробљу.  
Свеопшта жеља је била да са  
учесницима атентата почи-  
ва и њихов претега, Богдан  
Жерајић. Он је 1916. године  
пуцао на генерала Варешани-  
на. Младобосанци су у њему  
видели узор.

## Тело без главе

Сви су схватили да неће  
бити лако у ровито поврат-  
но време пренети кости  
преко пола Европе. Зато  
је основан „Одбор за пре-  
нос костију видовданских  
хероја“ у који је изабрана  
већина припадника соколске  
организације. Убрзо се указа-  
ла прилика за деловање. Наиме,  
за Видовдан 1920. године  
у Прагу је заказан велики све-  
соколски слет чехословачког  
соколства. А тамо ће бити и  
стотине наших сокола. Прат-  
ња достојна видовданских  
хероја.

Добијене су све дозволе,  
одређен датум за пренос, из-  
абрано место за зидање заједнич-  
ке гробнице на српском  
гробљу у Сарајеву. Само, како  
пробацити тројицу умрлих у  
Аустрију?

Помогли су српски студенти  
у Бечу. С њима и тамошњи от-  
правник послова, др Бокилар  
Черовић. На једитме је успео  
је да добије дозволе од аустриј-  
ских санитетских власти, ко-  
нито је прошло мало времена  
између смрти и екс-  
хумације. Да на пла-

ко минута посматрали кроз  
стакло. Међу њима и Лебл.

Иако су затворске власти  
биле убеђене да је Франц  
Лебл Немац, он је био чешки  
националиста. И зато се ста-  
рао да Гајрицу што више  
олакша. Дозвољавало је да му  
болничарке доносе храну, чак  
и ловине. Затвореници су га  
обавештавали шта се дешава  
на бојиштима, да се Двојина  
монархија опасно дрма. Да  
ли Гајрицо жали што је не-  
посредно потпаљивао фатилу рата?

Није се примећивало да је ту  
било какав гроб. Уполивши  
у терен тако да је половина  
раке била под пуцњем ко-  
ји се пролази преко гробља.  
Да посетити стално газе по  
Принциповом гробу.

Чим је окончано поштом  
посао, Лебл је отишао кући.  
И урадио оно што његови  
напредњаци никада не би оче-  
кивали. Напругао је место  
на коме почињу Принцип,  
Грабке и Чајриновић. Цртеж  
је однео оцу који је живео у  
суседној варошници.

нашли гробове, а кости пре-  
бацили у породичну гробницу  
председника терезинске  
општине Павела Жалуца.

Слична мисао јавила се и  
у њиховој отаџбини. Да се са-  
хране у земљи за коју су дали  
животе. Тако је у Хаџићима,  
недалеко од Сарајева, већ у  
првој половини 1919. године  
образован одбор са задатком  
да пренесе тело покојног Га-  
јрица. Ту је живео његов брат  
Јово, а на челу одбора биле су  
улице Сарајлије. Скупили  
су добровољне прилоге, а  
наред се радо одлазало. Ипак,





сти nije bila Adle-  
rova socijalistička  
vlada, mrka kapa od celog po-  
sta. Ovakvo, zemni ostaci oca  
Mitra i sina Neđa Kerovića  
i Jakova Milivojina prebaceni  
su u Terzinu.

Ostatak posta bio je lak.  
Grob Marva Perla tamo je  
označen brojem u vojničkom  
grobљу. Trojica običnih po-  
kopani su naziv sarajevskih  
grobља, čak i onog za kužne  
bolesnice, na padini jednog  
brežuljka. Ipak, sahranu su vi-  
dele neke sećanje. Posle oslo-  
bođenja postavljeni su krstovi,  
a sokoli su im prvi održali  
pomen. Grob Bogdana Žerajića  
bio je izvan starog pravoslav-

u uniformama. S njima je kre-  
nula i Vukosava, sestra Ne-  
deljka Čabrićevića. Čim su  
stigli na stanicu, odveli su  
ih na grob. Tamo su upozнали  
Fratističku Lebu. Česi su im  
pokazali i prazne grobnice,  
koje su brkijom čuvali. Tu  
su i krstovi s imenima umrlih  
heroja. Pored grobla podignut  
je i dopunju, ukrasni kapela-  
brima, svećnjacima i draperi-  
jama. Na њега је потожено шест  
лимних салдука с јустима ви-  
довданских мученика. Око њих  
су шесторица чешких сокола  
чувала стражу, с гаљим маче-  
вима у рукама.

У граду је одржан свеча-  
на седница општинског већа.

Чеси су говорили да су они гробови  
у ствари свети-  
њици. Помоћи су  
им одмах после  
рата, када су се  
одржали избори.  
Око тих гробова,  
као најмонитор-  
није пронагачи  
средства, окупи-  
ли су се Чеси и на  
тај начин прегла-  
сали Немце, којих  
је у граду било  
готово педесет  
одега. Јакулца се  
сећао да је тај го-  
вор оставио врло  
дубок утисак на  
себе присутне. Се-  
ћао се и да су ту  
потписали и ре-  
верс, да примају

ни даље старе жости видо-  
данских хероја.

Делегација је била и у твр-  
ђавама. Као бивалим аустро-  
угарском заточенику, Стевану  
није био непознат задах ме-  
мле и због ланаца. Видели  
су бржљиво одржавану ће-  
лију у којој је Гаврило При-  
нцип провео године. Чеси је  
више никада нису користили.  
Дошло је и време за повра-  
так до гробља, па на станицу.  
Председник општине забри-  
нуо се да ли ће бити довољно  
људи. А код гробља пољана  
прекривена масом света.

Ковчеге су соколи преба-  
чили на два топовска лафета.  
Спроводе, праћени непретле-  
ном масом, кренуо је ка ста-  
ници. Ковчези су смештени у  
затворени теретни вагон, који  
су чешки железничари опште-  
ли чешком. У Прагу су на де-  
ставали одобрење да се вагон  
с костима прикључи на специ-



Споменик на месту  
првобитног укола Гаврила  
Принципа, у Терзини

јални соколски воз. Довили су  
и препустице за царину, да ни-  
једном царинику не падне на  
памет да прегледа пломбирани  
вагон. Тако је соколски воз 2.  
јула изјутра кренуо ка Југу.

## Пруга у цвећу

Вагон је приколчан као  
последњи. У оном пре њега  
били су само соколи на Босне,  
Херцеговине и јужне Далма-  
ције. Не само као почасна  
праћња, већ и као стража,  
да у путу не буде ни најмање  
невоље. Понали су и четири  
сабље, да би могли да поставе  
почасну стражу где се год воз  
заустави.

Када су пролазили кроз  
Аустрију, морали су да угро-  
стиче најжњу. Није мала  
ствар, преко аустријске зе-  
мље превоз Гаврила При-  
нципа. На сву срећу, добар део  
пута прешли су ноћу. Тамо  
где су се затекли за видела  
непрестано су стражарили  
пored вагона. У Прагу су  
приметили да се око вагона  
мотају двојица цивила, загле-  
дају шта има унутра. Детек-  
тиви. Јакулца им је објаснио  
да се враћају са слета и да су  
у вагону импастичке справе.  
У себи је мислио да је на тим  
"справима" Аустрија сломи-  
ла врат.

Колико им је само лакну-  
ло када су ушли у Словенију!  
У Марибору их је дочекала  
маса света, пошто су соколи  
разгласили какав то воз  
пролази. Слично је било и у  
Целу. Па Затреби, где су чека-  
ли пет сати да дође крага ло-  
комотиива. У Босански Брод  
стигли су 4. јуна и решили  
да сачекају све до седмог.  
Наиме, тада је Крстовдан,  
у Сарајево не да се слетне  
маса света.

Стигли су и вести да је  
гробница спремна. Само,  
побунићу су се железничари.  
Када је мртви тираници  
на Босне могао да се изведе  
у салонским колима, зашто се  
и мртви осветници у своју  
ослободу земљу не враћају  
уистим таквим? Зато је уређен  
посебан воз.

Салонска кола, с црном дра-  
перијом и сплетовима зелени-  
ла, стигао је у Брод. Сандуци  
су свечано пренети и воз је  
кренуо ка Сарајеву.

На свакој успутној стани-  
ци приређен је свечани дочек.  
Држали су се говори, певале  
песме. Кончили, у три часа по  
подне, воз је стигао у Сарајево.

Травајским колосеком  
композиција је довезена на  
Обалу Војводе Степе, пред  
правосудну палату. Ту је че-  
кало још пет сатица. Заорио  
се поздрав: "Слава видовдан-  
ским херојима!" и тако за сва-  
ки ковац.

Спроводе с једнаставног ко-  
веча праћен непретелном  
масом сета кренуо је до ме-  
ста где је извршен атентат.  
Одржан је говор, а одатле  
право на старо православно  
гробље на Босну. Ту су хер-  
ои, после свезањег парастоса,  
с један по један спуштани и  
полагани у велику гробницу.  
Године 1934. из Нозане су пре-  
несне и кости идеолошког  
вође Младе Босне, Владимира  
Галиновића.

Кончан, 1939. године за-  
вршена је намењена капела  
Светог Архангела (Капела ви-  
довданских хероја) по пројекту  
Александра Дерка. На плочи  
с именима хероја уређени су  
Његошеви стихови:

"Благо томе ко довијек  
живи, имао се рашта и ро-  
дити." ■

Немања Баћковић



Капела  
видовданских  
хероја у  
Сарајеву

ног гробља, уз сам поток Ко-  
шени. При екскумацији, када је  
гробар откопао раку и почео да  
сакупља кости, официјом је уве-  
завено почето нешто да тражи.  
Нитде главе! Жерajiћева глава  
одвојела је од трупа и смештена  
у Криминални музеј сарајевске  
полиције. Нешто касије, лоба-  
ња проследјена млетком узета је  
из музеја и положена уз костур.

## На реверс

Када су све припреме за-  
вршене, делегација сокола  
упутила се у Праг. На челу је  
био Стеван Јакулца, познати  
национални радник, који је  
1930. године у књижи „Од Те-  
резина до Сарајева“ објавио  
сећања на пренос остатака  
видовданских хероја. Део њих  
и користимо у овом тексту.

Одмах после слета, 1. јула,  
делегација је кренула у Терзини.  
Највише део чинили су соколи







Наука без граница

# ДУГМЕ НА МИСЛИ

Замисao o томе да бисмо своје животе могли да водимо из унутрашњости сопствених глава звучи као утопија, али истраживачи и инжењери својски се труде да је преточе у стварност.

**С**тиснете кући с посла уморни и одмах се стровалујете у фотељу. Са плеј-листе бирате омиљену песму, истовремено укључујете штетњак, наручилишту му шта да вам спреми за касни ручак. Зовете пријатеља да се договорите за вечерњи излазак, док истовремено разговарате с пријатељцом на другој линији. Све то што радите не би било нимало необично да сте у било којем тренутку откако сте се вратили с посла устали с фотеље, притискли неко дуг-

ме или прозборили коју реч. Ви сте и даље брже заваљени у фотељу. Наредбе издајете мислима, а на исти начин и разговарате.

Чувени предузетник за научнофантастичне замисли Илон Маск најавио је прошле године да почиње нови пројекат, „Неуралинк“. Циљ је стварање уређаја, боље рећи имплантата, којим би се остварила веза између мозга и рачунара. Тај уређај имао би везу с интернетом и учинио да наши мозгови непрекидно буду „на мрежи“ и ступа-

ју у односе са свим стварима које у себи имају чип. Такав уређај, теоријски гледано, могао би да нам омогући да са пријатељима разговарамо помоћу мисли, делимо успомене и доживљаје као да су видео-записи са „Јутјуба“, или да призовемо у мисли било који податак тако што бисмо га повукли са облака сервера у којем је стечено знање читавог човечанства.

Док чекају прве резултате Илонових истраживача и остали су одлучили да не спавају: америчка Служба за на-

предне одбрамбене пројекте DARPA објавила је да ради на развоју сличног уређаја којим би се остварила међусобна повезаност мозга и рачунара, намењеног унапређењу способности војног особља. На приказима огледа које су вршили могли су да се виде војници са кацигама за виртуелну стварност који управљају кретањем беспилотних летелица, а још недостигнут циљ је „контролор лета“ који би у окружењу виртуелне стварности могао мислима истовремено да води више дронова и са сваког од њих прими повратне податке. Иако овакве и сличне замисли звуче дивно, поставља се питање да ли их је уопште могуће остварити? Собиром на то да су нека примитивнија остварења сличних уређаја већ направљена, верујемо да ће технологија ускоро унапредовати толико да ће и



## КАКО РАДИ НЕРВНА ПРАШИНА

### 1 Ултразвук као погонска снага

Већи имплантати користе радио-таласе, али они као погонско гориво нису подесни за ситиушне имплантате због превеликих таласних дужина. Звучни таласи високих фреквенција (ултразвучни таласи) имају далеко мање таласне дужине због чега постоји већа вероватноћа да ће погодити честице нервне прашине. Пиезоелектрични кристали у ситиушном имплантату упијају та енергију звука и претварају их у струју која ће напајати уређај.

### 2 Мождана прашина

Честице нервне прашине могу да се усаде у додату уобичајним оперативним захватом. Оне могу да буду толико мале да примају електричне надражаје од појединачних неурона.



### 3 Тачност кичмене мождине

Уколико је довољно мала, прашина може да се убади у мозак и без операције, убризгавањем инјекције у кичмену мождину.

### 4 Периферни портави

Честице нервне прашине могу да се убаде у делове нервног система који имају директну везу с мозгом, а у том случају опасна операција није потребна.

### 5 Бежична веза

Таласи који се одбијају од пиезоелектричних кристала преносе податке до пријемопредајника због чега не постоји потреба да честице прашине имају сопствено напајање.

### 6 Пријемопредајник

Служи као спона између честица нервне прашине и уређаја попут телефона или рачунара. Може да се постави између коже главе и лобање, или у близини неког од периферних портава.



Овакве „телепатске“ технологије постају могуће.

### Читање мисли

Замисао која се налази у основи сваког уређаја који би требало да чита нечије мисли и претаче их у деловање, слике, речи и наредбе, веома је једноставна: уређај мора да прима електричне таласе које одашилу неурони у мозгу. Осим тога, напредне верзије таквог уређаја требало би да могу и да преносе податке на неуроне, такође у облику



Интерфејс за везу мозга и рачунара предузео „Неурејбл“ користи електроде за читање рада мозга приказане на траку маске виртуелну стварност, како би корисник могао да изађе из наредбе у игри само својим мислима.

електричних импулса, које би они могли да препознају. Разимо, циљ Масковог пројекта Неуралинк је остварење директне повратне везе рачунара са свих 86 милијарди неурона у нашем мозгу.

Један од већ готових и далеко примитивнијих уређаја од овог који је замислио Маск јесте капа с минитвом електрода и жица која ради на начелима електроенцефалографије. Да би корисник успео да управља тим системом, потребно је сат-два утрвања како би машина научила да препознаје обрасце електричне активности њеног мозга и на основу њих почела да схвата шта он жели да уради. Др Дејвид Валеријани са Универзитета у Есексу, који је учествовао у развоју овог уређаја, искористио га је за ране опште.

Током једног таквог опште од испитаника је тражено да посматрају слике на којима се налазило минитво пингвина и да на свакој од њих покушају да погледом нађу поларног медведа. Рачунар је пратио рад мозга учесника да би на крају донео здружену одлуку о томе где се медвед налази на слици. Наиме, рачунар је научио да препознаје мождане сигнале својствене самоувереним одлукама које су испитаници доносили и таквим одлукама давао већу тежину у приликом доношења крајњег суда.

Можда неће дуго протећи пре него што нека слична технологија буде довољно зрела да је искористе полицијски који, гледајући снимке са камера, трагају за осумњаченима, или војници у покушају да процене прилике у којима су се затекли на бојишту. Једина мана је то што је уређај, засад, пресиоке глумази да се користи у свакој прилици. Ако би био свески на нешто што је могуће заштити уранац, прича би била потпуно другачија.

### Жице и електроде

Осим разних капа са електродама, истраживачи испитују и могућност да се сви ти делови уграде у лобању. Такви опледи досад су били усмерени пре свега на хендикепиране особе, зато



што je za njih mogućnost da mislima šalju naredbe svojim paraliziranim udovima, toliko dragoceno da su bili spremni da se podvrgnu bilo kakvom onemogućavanju na glavi. Jedan kvadrilplegičar, dakle, osoba koju su u izvesnoj mjeri okužavali sva četiri uda, pomoću računara i elektronske veze s njim uspevao je da mislima pokrene kursor, kuća osam reči u minutu, međa televizijske kanale i šalje elektronsku poštu.

Nažalost, iako veoma napredan, takav uređaj u ovoj fazi razvoja podrazumeva stotinak elektroda i snop debelih kablova koji operativnim zahvatom moraju da budu usađeni u lobanju. Osim što je osoba koja ga koristi neprekidno izložena opasnosti od raznih parazita, pošto joj je glava izbušena kao sito, utisak koji tehnologija očajne izgleda vidle kao prizor iz naučnofantastičnog ili filmskog strave i užasa, nego nešto što bi zista moglo da se koristi u svakodnevnom životu. Profesor Tomas Štiglijs sa Univerziteta u Frajburgu, čiji je tim radio na razvoju tog uređaja, smatra da bi on uskoro mogao da bude iskorističen za sprečavanje epileptičnih napada.

„Naši sanj je da napravimo program koji bi prepoznao prednake epileptičnog napada, uspeo da nadraži pravu neurone i na taj način spreči napad.“

Sličan uređaj namenjen nadzoru krvnog pritiska već postoji, a proizvodi ga preduzeće „Neuroper“, no učinak mu je polovičan. Štiglijs se nada i da će njihov uređaj, koji će tržistu ponuditi preduzeće „Neurolog“, osnovano za potrebe istraživača iz Frajburga, takođe moći da nadzire krvni pritisak pomoću nadraživanja živca lutaoca. Električni nadražaji ovog nerava mogli bi da pošalju podatke u mozak i na taj način pokrenu takozvani „baroreceptorски рефлекс“ pomoću kojeg telo samo snižava krvni pritisak promenama u radu srčanog mišića i prokrivljavanjem krvnih sudova.

Još jedna inženjerska postelja jeste natezanje sistema strujom tokom rada. On bi

na neki način morao da se napaja bežično, bez potrebe da se iz pacijenta vade i meњају – rečimo – baterije. Uz to mora da se reši i prepreka u vidu korodirajućih delova sistema u vlažnoj sredini tela, a Štiglijs smatra da bi u tu svrhu mogli da se iskoriste želatinozni materijali koji bi podržavali neravno tkivo u čijem se okruženju nalaze. Tu je i etičko pitanje izlaganja operativnim zahvatima pacijenata, vojnika ili želena da koristi ovu tehnologiju.

## Пашнина у мозгу

Ta vrsta tepihova sa kojom se susreće Štiglijsov projekat mogla bi da bude prepreka i za Masakov „Неуралинк“, koji bi za nadzor nad pojedinačnim neuronima morao da koristi ne stotine već milione, ili čak milijarde elektroda sa priključnicima usađenim duboko u mozak. No, čini se da je na vidiku izvodljivo rešenje.

Pre pet godina istraživači Univerziteta Berkli u Kaliforniji prvi su opisali vrstu uređaja nazvan „nerвна пашнина“ koji su osmislili profesori Хосе Кармена и Мајкл Махарбиц. Данас имају предузеће „Јота биосајенсиз“ које развија ситнуине нервне имплантате величине зрна песка које ће бити веома једноставно усадити у мозак, а већ су успешно испитани на пацовима. Први корак је усађивање милиона тих сензора, такозваних „честица прве пашине“, који би надзирали здравље пацијента преко апликације на мобилном уређају и били у сталној надражујућој праву неуроне, лече симптоме разних болести какве су срчана обољења, епилепсија или астиа. Радили би без „кабловске“ везе са спољашњом средином, бежично, а не би им било потребно ни сопствено напајање, те би једном усађени уређаји могли да служе до краја живота.

Уз то, план творца је да избегну и усађивање нервне пашине оперативним путем: једна од могућности коју разматрају јесте даље смањива-

ње уређаја, након чега би ти ситнији сензори могли да се убризају у кичмену мождину. Уз то, они сматрају да би уређаји могли да раде чак и у случају да не буду усађени у централни нерви систем, већ да мозгу šalju надражаје преко нерва завршетка у удоима и унутрашњим органима – на сличан начин на који то ради помпнути уређај за регулацију крвног притиска „Неуролесја“. Ти својеврсни „портови“ за приступ

мозгу не би могли да имају исти učinak као да се налазе у мозочној кори, али би и даље могли да обављају сјајне ствари, рецимо, да побољшавају способност учења помоћу надраживања периферних нерва.

Чини се да би такви сензори били сјајно решење и за „телепатско повезивање“ које планира Илон Маск. Ствар се чини још извеснијом кад се зна да „Јота биосајенсиз“ сарађује с предузећем „Донг-ђин Сео“ партнером Маскова „Неуралинка“. Кармена и Махарбиц сматрају да ће њихов патент прву намену пронаћи у лечењу, али то вероватно значи да ни остварење Масковог маштарје није далеко ■

C. Николаћ



Спољашњи скелет који подржава интерфејс за везу мозга и рачунара, помоћу којег је млад паралимпичар Јуђиано Пинто извес поштин уларач на Светском првенству у фудбалу, у Бразилу пре четири године.

Живот на Марсу?

Марс са означеним  
утиском пукотина  
Олимп

1089

# БАШТА НА ДРУГОЈ ПЛАНЕТИ

Нова открића са Црвене планете поново покрећу расправе да ли је на њој некада било живота, као и да ли ће човечанство у будућности моћи да искористи њена природна богатства

**П**оглед човечанства вековима је уперен ка Марсу, једном од најближих суседа у Сунчевом систему. Некада у страху а понекад у нади, човек већ дуго сумња у постојање живота на „четвртој камену од Сунца“. Ако живота већ нема, зашто га онда не довести тамо? Научници су све сложнији у тврдњи да је Марс, уз извесне мере предострожности и савремену технологију, изврсно место за живот. Насељавање ове планете могле би да се реше неке од домаћих тешкоћа попут недостатка спровина за живот и пренасељености.

Како истраживања Марса одмичу, тако се померају и нека нова сазнања. Почетком јуна стигла је вест да је возило „Кјуриосити“ („Разодналоост“), које на Марсу од 2012. године неуморно сакупља узорке тла и атмосфере, наишло на фосилизоване остатке органских једињења. Засад је реч тек о сложеним молекулама угљеника, ништа више, али вест је одјекнула широм научне заједнице.

Наиме, ово откриће потврђује чак две теорије. Прво, на Марсу је могуће живота. Ови органски молекули уједно су и градивне јединице живих организама, и стари су неколико милијарди година. Да ли је

некада на планети постојао сложенији облик живота засад није познато, али ово откриће иде у прилог тој тврдњи. Друго, научници су затечени чињеницом да су ови молекули успели да опстану толико дуго у негостољубивом окружењу Црвене планете.

„Кјуриосити“ је нашао угљеничне молекуле приликом претраге кратера Гејл, за који научници сматрају да је некада садржао воду, односно био плитко језеро.

## Није далеко

Уз овај налаз објављено је да је „Кјуриосити“ својим осетљивим инструментима „навушио“ трагове метана у атмосфери Марса. То је још један од налаза којем су се научници потајно надали већ годинама. Зашто? На Земљи метан углавном потиче од живог света. Како су органски остаци и метан у кратеру Гејл већ присутни, и по свој прилици су ова једињења доспела тамо пре око 3,5 милијарде година, са сигурношћу се може тврди-

ти да је живот у једном тренутку тамо био могућ. Да ствар буде занимљивија, ово се временски подудара са појавом живота на Земљи.

„Овим налазима Марс нам поручује да останемо на овом смеру и наставимо потрагу за животом“, поручује Томас Цурбухен из Насе.

Марс је понекад наш најближи сусед (а некад је то Венера), али његов пејзаж не подсећа превише на Земљу. Заправо, више личи на нашу планету када би била више пута погођена нуклеарним ударима и вавилонским катаклизмама. Ипак, према мерилима астрономије Земља и Марс су готово близаначке планете. Далеко су сличније једна другој од свих осталих у Сунчевом систему.

Марс чак обилује природним лепотама, ма колико сурово оне деловале. Највећи кањон на Марсу широк је колико и целе САД, а само један вулкан, назван пригодном Олимп, пречника је 614 километара, односно величине савезне државе Аризона. Дан траје приближно



исто, око 24 часа. A dva satelita, Фобос и Демос, заправо су астероиди ухваћени Марсовом гравитацијом.

Само откриће „малих зелених“ на Марсу не може превише да помогне насељавању планете, која је по тврдњама стручњака из Насе неминовна. Али може да пружи неке одговоре како (не) преживети на њеној површини.

Чим су обелодањени резултати „Кјуриоситија“, научници су почели да одговарају на бескрајна питања која су то тачно

услов потребни да би човек закорачио на Црвену планету. Огласио се и Чим Грин, главни научник Насе:

„Људи ће у будућности бити на Марсу, у то нема сумње. Чак тврдим да је први човек који ће закорачити на Марс већ данас живи међу нама.“

## Препреке

Али потребно је да се испуне извесни услови за то. Пре свега неопходно је овладати сиземањем на планету и узлетањем са ње. Давасмо у могућности да пошаљемо једно возило на Марс. Ма колико оно било савремено и отпорно, тешко је „само“ око једне тоне. Да би човек тамо слетео, потребно је безбедно спустити десет пута већу тешину, а потом је поново подићи „јер не желимо да некоме купимо карту у једном правцу“, каже Грин. Слањем следећег возила 2020. године покушаће се управо то. Када се нуклеарна батерија „Кјуриоситија“ испразни, он ће остати тамо. Вероватно ће тек неки свемирски археолози у будућности да га сместе у музеј посвећен насељавању Марса.

Друга ствар коју ће научници морати да реше јесте преживљавање на површини. За неколико дана температура на површини креће се у распону и по 170 °C.

То су ужасни услови за човека, а температура је већим делом времена испод нуле. Први посетиоци Марса неће моћи да ходају површином без ватроизолације, каже Грин. Ни атмосфера није гостољубива. Далеко од тога да не постоји, као у филмовима, и то је још једна слабост између Земље и Марса. Али пресупа је угљен-диоксида, више од 95 одсто. Биљкама би можда погодвала, али људи би се брзо угушили. Пре-

прека је и 500 пута слабије магнетно поље Марса него, оно на које смо навикли. А слабије магнетно поље значи и слабију заштиту од штетног васионског зрачења.

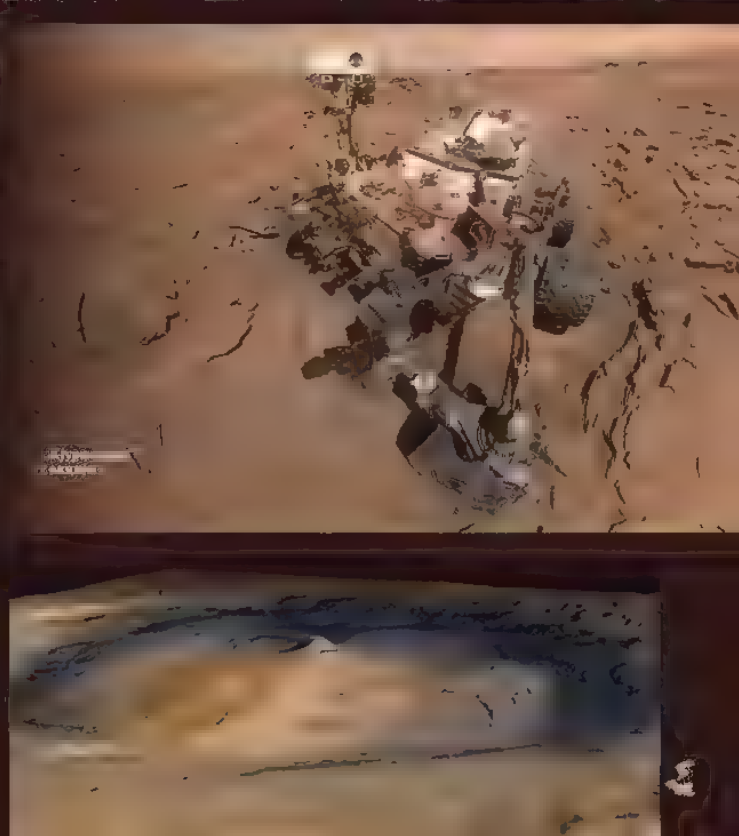
Још једна природна непогода с Марса отежана би живот људи – пешчане олује. Лета тамо долазе сваких 26 месеци. Са њим долазе и ветрови који дижу финог песак у вису и затамне небо током више дана.

„Људи који дођу на Марс биће први пилотири“, наводи Грин. „Сад их усева под куполама, највероватније крошпр, житарице, шпариглу и махуварке. Тамошње гле је погодна за њих. Поред купола за

усева грађеве и домове. У томе ће нам помоћи 3Д технологија. Штампачи ће из прашине и гле Марса издвајати потребна једињења за изградњу. Али то је технологија до које тек треба да дођемо у скорој будућности. Услови за то су већ ту.“

Када је Х. Џ. Беас писао „Рат светова“, приказао нам је напад Марсована на Земљу. Земалске болести стале су им на пут. Нов напад биће са Земље на Марс. Надајмо се само да тамо нећемо пробудити неке марсовске болести које ће нас спречити да након онолико труда проширимо башту на другу планету ■

Н. Д.



Равница преорана и сажена артиљеријским металом је једна од најзастајенијих слика Западног фронта у Првом светском рату. А артиљерија тешко може да ради без извиђача. Војник који је имао несрећу да га прекомандују на то место узео је што ближе непријатељу, или се пенетрао на неку чудом претекло дрво у околини. Дојављивао је координате, дакле зрна пребацију, и извађују или понађају. Да би то поштирао, д. тичин је морао

које ће да заштити војника који га користи као осматрач.

Прво би се инжењерски растрчали по бојишту. Тражили су дрво у близини властитих ровова да се са њега пружа добар поглед на оне преко пута. Најбоље би било да је стабло спржено у експлозији. Када би коначно нашли неку дебло, детаљно су га фотографисали, узимали мере, пртачи ски. И онда грк у позиву



Извиђачко дрво у стратешком погледу (каријатура из оног времена)

Ако би случајно дошло до мањка дрвета за војнику коју кору, што се често дешавало, прибегавало се другим поступцима. Није била реткост да мајстори оставе само метал. Бесомучи о би га бијели, резбарили, глодали, само да појде на испуцаду, нагорелу кору. Најгора могућност била је коришћење платна. То су прибегавали још то је на тојала велика

Ботаничка башта на фронту

# КАД ДРВЕЋЕ ОЧЕЛИЧИ

У рововским окршајима током Првог светског рата најтеже је било извиђачима који су масовно страдали. Ваљало их је некако заштитити...

да се издигне. Да од себе направи нешто које ће ретко који стрелац да одоли. И да је промакне. Самим тим, смртност међу извиђачима била је необичајно велика, чак и за артиљеријске велике, којој су ешелони пешадије гинули као на траци. Ретко који извиђач и живео је довољно дуго да се врати међу саборце. Зато је ваљало наћи решење како да обаве посао и да се, по могућству, врате живи. Шта може да се искористи као сигуран закон?

На замисао да искористе дрвене заслоњаче на линији први су дошли Французи 1915. године. И то не оно за

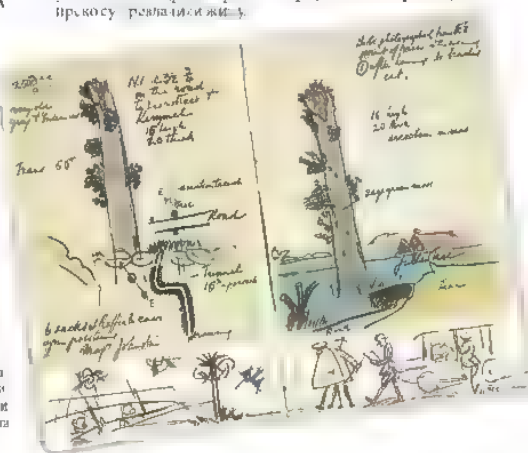
Тамо, у радионицама, тек је почињао прави посао. Уметници и занатлије су, по оним скицама и фотографијама, правили тачку кони у дрвета. У разгледу 1.1.1. сав се морало да буде на месту. Патријски грана, руње од иранитета и зрна, чак и нагористе. Само, ово дрво из радионице било је направљено од метала.

Бора је направљена од остатака дрвета или платна. Унутрашњости се крила пијеро метали

цев за заштиту војника. Ту су биле и мале мердевине, којима би се осматрач почео допирати. Седишта се тек допирати. А била тоглас околишту. А најбоље је гоме у јинку основи и посао да гледа, морали су да буге руке у оплати. Како оне не би упале у њих онима с друге стране. Пркосу, реалитији живи.

шанса да се платно испена. Призор дрвета с кога вијори комад нагорелог платна готово је позивница за непријатеља да по необичном објекту распали, из свега што има. А метална цев тешко може да одоли разорним зрнима из топова. Ипак, када је већ изашао из токова на глуми коју, онда макар да је учинио што веришном. Зато су користили металне шкољке које су

Ратни сликари правили суконце на основу којих су израђивали осматрачнице





лепком наносили на платно. Издалека су потпуно личиле на грубу кору дрвета. Још нагорелу од експлозија.

Када би коначно направили нешто што погледом на дебло, уследио би најтежи део посла, постављање на место. Није долазило у обзир да се тек тако заборе у земљу. Да се на месту где је до јуче

стајало једно сиржено дрво одједном појави још једно било би равно истицању заставе с повеликим натписом: „Тајда овде!“ Како су и они из супротних ровова без престанка осматрали шта се догађа, цео посао морао је да се изведе под окриљем ноћи. Инжењерици би довели дебло у ровове. Ако је право дрво било мало удаљено од линије, прокопавали би нове трампе (пројужници ровова).

Затим је цео сектор фронта отварао натру из свих циљева при руци, да пригуде звук. Онима преко пута није падала на памет да промолне нос изнад грудобрана

Макета попречног пресека вештачког дрвета

Британски војници у осматрачници и поред ње



Пуцњава и експлозије загужали би звук лопата и секира којима су обарали право дрво. Заправо, пре га чупали из корена. После малог одмора, пешадинци би и даље пуцали из све снаге, а инжењерици ковали руну на месту корена дрвета. Руна је ишла до дна рова, а онда би у ту руну поставили лажно дрво. Појили би га, мало уредили околу, утабили земљу и спалили неко бубре, да се не виде трагови копања. Сутрадан је дрво било на месту, само што је унутра било војник који је осматрао непријатељске положаје. Или снајпериста, ораг да мало породи редове непријатеља.

**Ф**ранцузи су овом закату убрзо научили лависини ке Енгелс с Њихова Краљевска инжењерица, да је дрво је прилажно дрво код Ипра, у Бедгији. Током рата направили су лексестак комада. Права ма на лажна шума!

Немцима није дуго требало да открију да непријатељска артиљерија уби тачно добро погађа циљеве. Знат-

но делотворније него раније. А осматрача није. Растрчани су се по фронту, многи војник је погинуо у покушајима да открије француске или немачке осматраче. Успели су једино да снајпери открију њих. Нику успели су да докуче ошале их гађају. И застрашујуће претило погађају. А онда је једно артиљеријско арило открило тајну. Немци су директно погодили једну од осматрачница. Уместо ивице, на све стране полетели су комади метала.

Није потрајало, а Немци су вегитину прављена лажно дрвца развили до савршенства. И користили је дуже од осталих, чак и када су се борбе помериле с блиског простора. Савезничке единице наилазиле су на осматрачнице и снајперска гнезда у сред густих шума. И то тако добро маскирана, да су могли да прођу поред и не приметите их. Прва су случајно откривена тек када се неки француски војник ослонио на једно дрво. Схватио је да нешто није у реду, п вршица је била хладна. Када се чукуе пушким, одвајања. Убрзо су јединице добиле наређење да добро зашледају и куцају дрвце. За сваки случај.

После Првог светског рата лажно дрвце није више коришћено. Установљена је нова доктрина ратовања, дуге рововске битке и јасне линије фронта отишле су у историју. А лажно дрвце у музеје. Макар неколико комада ■

Н Бајковић



**Н**ови чланови знали су да морају да прођу кроз посебан обред како би постали део необичног лондонског тајног друштва. Свесношћу се увек обавља та у замраченој просторији Уџу ње, у тишини, улазила поворка људи са уваљаним свећама. На челу, председник огрунут тамним плаштом. Окупљали су се око Ерика, лобање са разупланим вилицама и очима из којих је избила алка првона светлост. Управо гу, у средишту мрачне

од Ентонија Берклија Кокса (1893-1971), припадника млађе генерације писаца. Пре него што је основао клуб, 1931. године, тајврмен је приређивао свечане вечере где је са колегама могао да разговара о писану. Њига и на некој сати заборави сваког госту. Било је то златно доба у Енглеској, бар када је реч о детективским романима. Зато не чуди што су у удружењу били најугледнији ствараоци жанра. Агата Кристи (1890-1976), Гилберт К. Честертон

описом деловања клуба уништена је за време Другог светског рата. Ипак, остало је довољно да се осети дух тадашњих времена и лондонске разумевања на који су писци стварали изми, тјесне све ове. Пре почетка рата чланови су се окупили углавном у центру Лондона. Састанци су подражавали општање уз вечеру и по коју чајницу, али увек се нашло времена да се расправља о озбиљним темама које су се типично писале. Поменути обред

„Убиство Радера Акрода“ (1926), изненађење на крају било је толико да је до авности оптужио ауторку да није играла поштено и да се претерала у измислицама читаца. На њену страну стале су колеге, нарочито Дороти Л. Сејерс, која је истакала да она, ко се удуби у крими причу мора да узме у обзир да је сваки лик могући починилац злочина

Кад се писци удруже

# УЧЛАНИ СЕ И УБИЈАЈ ПОШТЕНО!

У Лондону и данас постоји детективски клуб чији чланови морају да се придржавају одређених правила...

собе, придонелица се пред осталима заклињао да ће, када буде писао следећу књигу, поштовати приписана правила. Такође, свечано би обећао да никада неће открити тајне које дели са осталим члановима „Детективског клуба“ (Detection club). После изговорене заклетве са руком на највише писца е постао део породице. Замисао о друштву у ком би се окупљали писци крими гласи потекла је

(1874-1976), Роналд Њеке (1888-1957), Дороти Л. Сејерс (1893-1957), Артур Морисон (1863-1945), Фримен Вилс Крофте (1879-1957) и многи други

## Оптужена Агата Кристи

За велику жалост читаца и историчара који су истраживали овај период енглеске књижевности, већина докумената са детаљним

било је обавезан приликом примивања сваког новог писца. Кандидати су могли да буду само они који су пре тога написали бар две књиге. Уговорци су неки носили бодеже, неки револвере, тупе предмете, боцице са отровом, све оно што је писци од њихових ликова користили као оружје.

Агата Кристи била је од почетка каријере позната по томе што је крила приватност од очигледног света, али се од самог оснивања радо дружила са писцима у „Детективском клубу“. Почасни председник била је од 1957. до 1976. године. Већ у раним делима показала је мајсторство у разоткривању убице и разрешању које је ретко ко могао да наследи. Када је објављен роман



Управо о оваквим и сличним темама касније се развило на састанима удружења. Први, доживотни председник, био је Ђилберт К. Честертон. Ентони Беркли Кокс га је позвао јер је сматрао да клуб не би био потпун без творца свега тешкога – детектива оца Брауна, његовог јунака који је

решио неколико случајева у више од педесет прича. Неки извори наводе да је ово место најпре понуђено Артуру Конану Доулу (1859–1930) који га је одбио уз објашњење да је сувише стар. Честертон је први који је кристало доноси тлаш, шешир и води поворку до спетлеће лобање зване Ерик Његов допринос био је у

## ЗАХТЕВИ И КЛЕТВА

Правила Детективског клуба осмишљена су како би се читач, има дала прилика да сами прате траговима и путама у причи, те да захваљујући њима сами открију ко је кривац. Ево шта се од писаца захтевало:

Злочинац мора да буде неко ко је споменут на првим страницама приче, или у ранијим поглављима романа али то никако не сме да буде неки од њихова чији тек свести читалаца може да прати

Нема утицаја натприродних сила. Дозвољено је да се у причи нађе само једна таква соба или пролаз.

Забрањена је употреба непознатих напитака и отрова, као и уређаја који захтевају опширно научно објашњење. Случајности и интуиција не смеју помоћи детективу да реши случај

Онај који истражује злочин не сме да буде злочинац. Инспектор не сме да има пригупог пријатеља који ће криваца измишљати или да га одговори.

Близанци и двојници смеју да се појаве само ако су читаоци претходно били припремљени да ће се то десити. Нису се сви строго држали утврђених начела, а за оне које их прекрше осмишљена је шаловита клетва

„Уколико заборавите обећања и прекршите макар један од наших неписаних закона, нека вам други писци послућу заплете, нека вас потпуни странци оптуже за кривоту, нека вам странци буду пуни штампарских грешака, а продаја стално опада!“

томе што је много пута забележио своје виђење шта треба да садржи „една права детективска прича“, а оно је делом утицало на успостављање „правила која су важила за све чланове.

## Како расплести заплет

Током времена писци су у клубу усавишавали вештину писања, тражили савете једни од других, примали критике и похвале. Пошто је свако окупљање коштало, досетили су се како да заједничким саопштавањем окупљања. Тридесетих година прошлог века штампано је неколико књига у чијим је стварима учествовало више ауторста.

Први заједнички роман „Путајући адмирал“ (1931) потписало је четрнаест чланова – њих дванаест написало је по једно поглавље, а Беркли Кокс и Честертон пријали. И ту су морали да се поштују правила. Није било дозвољено да у свом поглављу писци насумично додају трагове и детаље само да би причу учинили замршенијом. Њихов део морао је да се надовезује

на претходни и морали су да имају на уму како би изгледао расплет, али да осталима не открију своје замисли. Најтеже је било оном ко је причу морао да доведе до краја

Омиљеност детективских прича била је толика да су због бројних обожаваца стигле и до радија. Станица „Би Би Си“ окупила је чланове клуба како би написали серијал за слушаоце. Олет је сваком писцу дао у задатак да напише и прочита по једно поглавље. С друге стране, многобројним љубитељима мистерија омогућено је да се укључе у програм и понуде своје решење.

Златно доба криминалистичких књига прекинуто је почетак Другог светског рата, али клуб није престао да постоји. Била је то нека врста принудне паузе. Удружење се и данас окупља неколико пута годишње. На месту председника од 2015. године излази се Мартин Ђвардс. Британски писац издао је исте године и књигу „Златно доба убиства“, која се бави управо временом у ком је настао Детективски клуб

С. Лазар



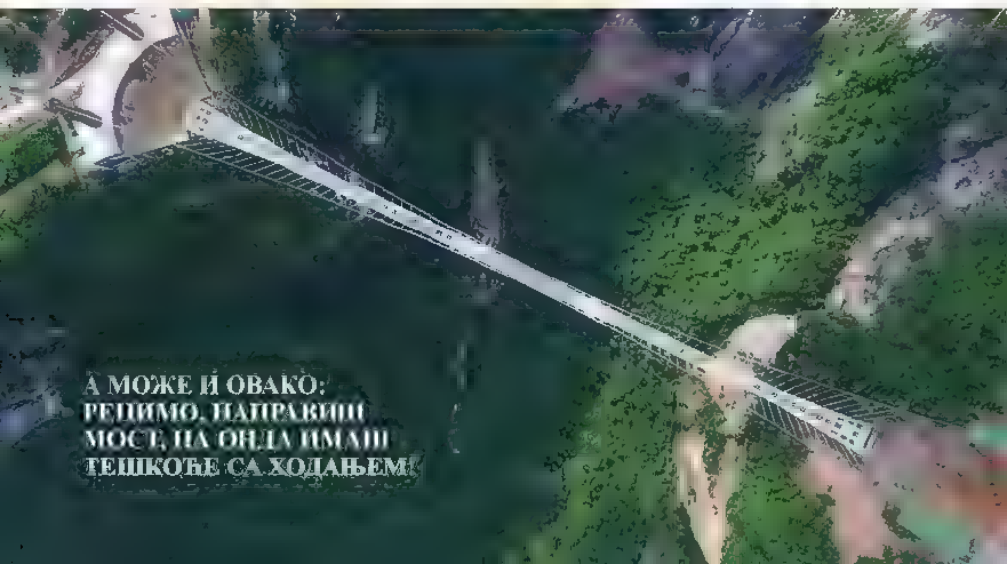
Илустрација: Јероним Н. Борбасица



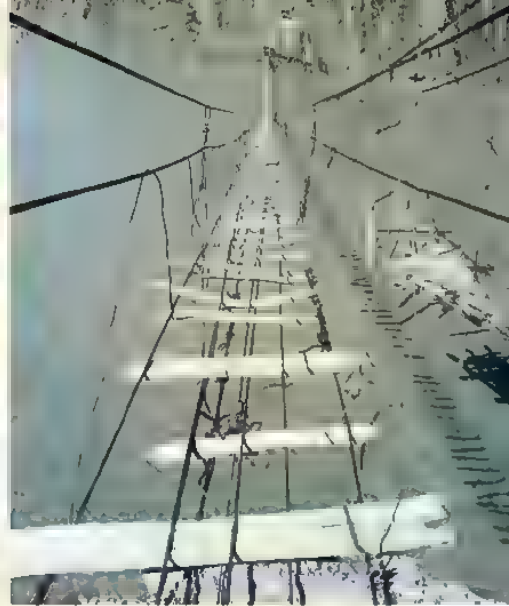
Ма  
ШТА  
кажеш!  
Х. Е. К.



КАД ЈЕДНОМ САВЛАДАШ  
ХОД, МОСТ ЈЕ ТЕК НЕЗНАТНА  
ТЕШКОЋА



А МОЖЕ И ОВАКО:  
РЕПИМО, НАПРАВИМО  
МОСТ, НА ОНДА ИМАМО  
ТЕШКОЋЕ СА ХОДАЊЕМ!



Врло провинциал Хусеинов мост у Пакистану

Дотле кружни ток на пешачкој стази међу прашумским крошњама на Борнх (Нидерланда) за дубокуљу птица, машина и такти рекреативних тестова по прашуми

У Кини, у покрајини Хуан, Ха им Дотан из Израела пројектовао је подешљив вјештачки мост са галеријом од стаклених плоча. Мост је дугачак 43 метара и пречашћује клинацу Националног парку шуме Данг Баће на висини од 300 метара.

Мост је свечано отворен августа 2016. године, а привремено затворио тринаест дана касније. Разлог: погрешна процена броја заинтересованих посетилаца. Наиме, мост је пројектован за највише дневно оптерећење од 8 000 људи (једновремено до 800 људи), а већ првих дана дневно оптерећење попегло се на 16 000 људи.







Живот  
нише драме

Мало су осматрали околину. Схватили су да чувара нема нигде, па су почели да се веру. У неколико покрета нашла су се с друге стране зграде Разбадане даске, комади бетона, на зног места штрих арматура. Цеси се упутио ка унутрашњости грађевине. Рођак га је следио. Онда је одлучио да ипак не улази. Покушао је да одговори и Џесија, али је овај решио да пошто постоје. Нека га овај чека напољу, брзо ће, само да види шта има унутра.

А тамо и није био неки приказ. Само бетон, а на средини просторије неке даске. Цеси је пажљиво заглазио, испитујући да ли су довољно чврсте.

Као да је у некакој цеви. И клизања њу све даље и даље. Смрдљива вода улази му у уста и нос. Локушава да отвори очи, али га пече. Матара рукама, не помаже. Вода га и даље поца.

Одједном је цев у којој се нашао почео да се сужава. Као да је већ мало успорао. А онда се зауставио. Заправо, заглавио. Ноге су му улегле у ужи наставак цеви и ни макар. Вода га је и даље заплускивала, али је макар престала да га потопи. Мало по мало, ослободио се. Покушао је да устане. Цев је прешла ниска, можда мало преко метар у пречнику. Посетао је руком у цев. Ту му је мобилни телефон сачинио. Можда чак да докопа рачунарску. Справице није. Његова је испала током пада. Застао је да се макар мало одмор. Ништа не види. Очи га пеку. Тешко дише.

Покушао је да отре прљавштину с лица. Свеједно, и даље не види ништа. Тишина, чује се само хучање воде. Особа како тече око његових колена. Мрак. Пицао је рукама око.

# ОТИСАК У ПРЉАВШТИНИ

Даске по којима је дечак скакао деловале су прилично чврсто. Убрзо се испоставило да су труле и под њим се отворио пакао канализационих цеви...

Породица Хорнандес сваки Ускрс проводила је на истом месту. Упутили би се у парк Грифит у Лос Анђелесу. Тако и ове године. Првог априла су се окупили и кренули ка парку. Тамо су наумили да иду у „лов на јаја“.

Одрасли су сакрили јаја по парку, а за децу је било да их лову. Лову се највише радувао тринаестогодишњи Џеси. Јурцао је по парку с рођацима, а њида је нешто угледва. Мора да је на том месту мајка сакрила највише јаја. Усред парва штрчала је бетонска, незавршена грађевина. Ипак, неће моћи лако да уђу. Свуда око коштура зграде развучена је жичана ограда. Џеси је позвао једног рођака и упутио се ка жици. Било је пола пет по појуте.

Када је схватио да се не мрљају, кренуо је даље. Испод као да је био неки отвор. Даске се мало повијају. Одлично, као грамблинџа. Почео је да скаче. Звуку се крцкање, а неколико секунди касније трајаном грађевином одјекнуло је врисак. Рођак је улетео унутра, али од Џесија ни трага ни гласа. Само остаци поломљених даски. Када је пришао, схватио је да је Џеси ушао у сливник. Доде мрак, ништа се не види. Само хучи вода. Брже-боље је отрчао да обавести родитеље.

Џеси није био свестан шта се дешава. Схватао је, а онда јој чуо прасак. Осетио је да нема ослонаца, само је золетско напизже. А онда, мрак. Мокра је, вода га носи. И смрди. Подигао је руке, покушао да се схвати за нешто. Нигде ничега. Само склиски зидови.

Неколико метара даље, изнад њега, цев као да се прекидала. Ту је неки отвор. Окрутао. Успео је да се увуче. Сада је стајао усправљен у нешто нижу. Ито је деловало као пут и а новрину. Покушавао је да се успуже, али није налазио ослонац. Ако би се и подигао пола метра, убрзо би поново склизнуо низ слугаве зидове. Макар га вода више није носила и могао је слободије да дише. Решио је да стоји тако колико год буди могао да издржи. Ваљда ће они напољу брзо у потрагу.

Зато време Џесијеви родитељи узбунили су цео парк. Многа људи сртали су на грађевини, неки су чак покушавали да уђу у ону рупу. Нису успели. Отвор је прешао узан. А доле туче вода. Онда су позвали ватрогасце.

Убрзо се на месту пада нашло неколико кола свих могућих спасилачких служби. Најискосијени ватрогасци претрнули су ка да су схватили где је дечак ушао. Ту сливник је већ био право у затворени систем канализације. Цеси су сувине усеке да би нико ко ушао унутра и

кренуо у потрагу за дечаком. Ту су и отровна испарења. Тешко да би и гас-маске помогле некиме ко би доша провео сат.

Коначно, неко се сетимо да донесе карту цеви. Шеф ватрогасца се следео. У питању је лавиринт цеви пугачак преко два километра. Завијао је, одводи се су укрштали, да би се те одједне вине завршавале у реци. Зато су одмах послали рониоце на два месеца где су цеви допознале до реке. За сваки случај, ако вода дечака однесе до испуста. Претражили су све, али нигде ни трага. Значи, негде је унутра.

Брзо су довели парочиту опрему за потрагу канализације. Мале камере с јаким светлима и оптичким кабловима постављене су на плутајуће платформе. Све је подсећало на мале даске за једрице. Центиметар по центиметар, гурали су их у цеви. Спасиоци су да отвору претили и да се дешава дубоко испод површине. Нигде ни трага од Десија. Само се добро издало место на ком је улетео у систем цеви. Деценијама у стаклима прљавштине била је очувана. Даље је допала стаклиноу. Као да је дечак испарио.

Пролазили су сати. Ватрогасци су ишли тачно по мапи. На јаворини је на сваких тринаест метара био по један отвор за одржавање

система. Отварали су један по један и спуштали камере. Ни трага. Замљали су камере чак и у испусте цеви.

Ако би наишли на грађане цеви, бацање полица одлучивало је на коју ће страну прво. Убрзо би се испоставило да Десија нема ни лево ни десно. Сви су мислили оно што никоме није смисла да каже наглас. Ако та убрзо не паду, гасиоци ће дечак да преживи. А минути су брзо пролазиле.

Око четири сата после поноћи једном од ватрогасца учинило се да види нешто на екрану. Вратили су камеру, замишљали. Јесте, на цеви

се јасно види отисак длана. Мало даље, још један. Одатле иде прта у прљавштину. Схватили су да је то највероватније направљено Десијом, када је руком покушавао да се задружи. Ту је негде. На мапи су одмах означили ту област и сузили потрагу. Удаљена је километар од места на ком је дечак упао у сливник. Висок нека времена за губљење.

Најближи отвор био је на сред пута 134. Познали су саобраћајце, који су зауставили саобраћај. Мајстори и ватрогасци дошли су до поклопца. Једва су га отворили. Ватрогасци су били спремни да убаце камере. Када су погледали у слик цеви, видели су лице. Дечак је стајао унутар цеви. Једва чујно је понављао:

Помогите ми!

Дечак је био мокар, промрзао и претрваљан.

Ватрогасци нису смели да чекају опрему за извлачење. Додајали су му прслук за спасавање. Онда су га закачили кавицом са свом и тако извукли. Хитна помоћ је брзо стигла и дечака превозила у болницу. Испоставило се да осим неколико модрица и посекотина није претрпео већих повреда. Овогосишњу јурнаву за ускршњим јамма тешко да ће икада да заборави.

Н. Б.

Илустровао  
Зоран Савилар





**Зашто?**

**Како?**

**256.000**

особа у САД сваке године превремено умре због тога што су у детињству биле изложене мливу ■

**15**

планета коју имају „прбите око звезда у фази „дрвених лагунака““ главни сателити помоћу савијеног телескопа „Кеpler“ агенције Наса ■



Их могу више  
ову прећу  
до носим,  
потребно ми је  
нова одећа!

## Да ли животиње пролазе кроз пубертет?

У протеклој деценији кретање прегледности оних животиња које је способна за размножавање. Код неких врста одликује се промена у физичком, хемијском и друштвеном смислу, напави кретања постаје познати зрели, а велику улогу у њему имају железце са интравалним лучењем.

Код неких животиња фаза промене су одређене, али неке животиње појављују се у различитим фазама.

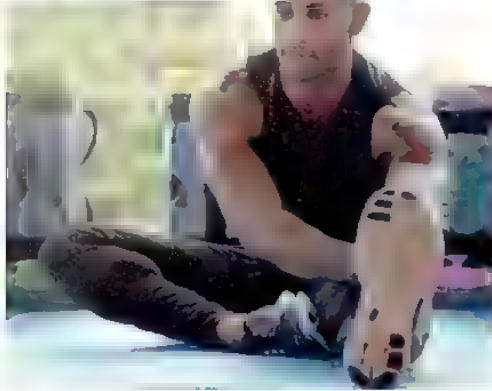
У овим случајевима, фаза промене је одређена, али неке животиње појављују се у различитим фазама.

У овим случајевима, фаза промене је одређена, али неке животиње појављују се у различитим фазама.

У овим случајевима, фаза промене је одређена, али неке животиње појављују се у различитим фазама.



Сад кад се истетнем на навалкм на  
алогу.



## Зашто се добро осећамо када се истежемо?

После спавања или ноћи проведене за релаксацијом не постоји ништа што ће нам више пријати од доброг истецања јавко бисмо опустили стегнуте мишиће. Не само да се тада усређујемо на тело и исцртајмо мисли од дневних брига, већ се у тим тренуцима лучи и ендорфин, хормон среће, а кад завршимо истецање, посвећа се доток крви у мишиће. Радом мишића управља периферни нервни систем, који има три најважнија дела: симпатички (за прикупљање снаге током стресних прилика), парасимпатички (за рад унутрашњих органа и жлезда) и ентерики (систем који омогућава независан рад црева). Истецање благотворно делује на рад парасимпатичког и ентеричког нервног система и смирује их, због чега се побољшава варење и тело се боље опушта и одмара. ■

## Какав утицај одсуство гравитације има на менструацију?

Услови у којима пада микрогравитација, рецимо они на Међународној свемирској станици, немају никаквог утицаја на менструацију. Вероватно да жене у свемиру не могу да имају менструацију, вероватно потиче још из шездесетих година прошлог века када су амерички стручњаци упозорили Насу да не би требало слати жене у свемир „због менструације и предменструалног синдрома“. (Наиме, они су се пре свега плашили да би хормонске промене код жена у месечном циклусу могле да наруше њихову способност за рад, али и да би крв која би требало да истеки најбоље могла да се врати у тело, и члужи у стомаку и унутрашњим органима, узбуђујући марамнице). Наравно, после низа огледа утврђено је да такви страхови немају никаквих основа, али се искристалисао низ другачијих изазова с којима се суочавају жене космонаути у свемиру: одлагање санитарног материјала и недостатак воде за купање. Због тога жене увек узимају контрацептивне пилуле јавко не би добијале менструацију током боравка у свемиру. ■



Баће крив штосако сад добијем.

## Да ли пси умеју да препознају друге псе сопствене расе?

Занимљиво питање којим се научници досад нису превише бавили, те нема никаквих истраживања која би могла да пружи неопредељен одговор на њега. Зна се само да пси, иако су доказано веома паметни, не могу да прођу тест са посматрањем свог одраза, то јест, не схватају да су они прилика коју виде у огледалу. Штеници те „непознате псе“ у огледалу обично зову на игру или лају на њих, док одрасле јединке не показују никакво заимање за одраза. Због тога истраживачи сматрају да пси немају свест о себи у истом смислу у ком ту свест, рецимо, имају људи или примати. С друге стране, неке истраживаче чији су резултати показали да пси могу да разликују слике других паса од, рецимо, слика зечева и мишкова. ■



Нешто већ видиш добро. Које сам, бесте, ти оне расе?

С.Н.



Прочитај

Пројекат



ИТАЛИЈА



Сведочанство прокујалих времена

# ЗА КУГУ ЛЕК, ЗА КРАЉИЦУ ВОДИЦА

Озвореа пре више од четири века у Фиренци „Санта Марија Новела“ сматра се најстаријом апотеком и парфимеријом која и данас ради. Иза неупадљивог улаза крију се просторије осликане фрескама, скупчени дустери, стајиче, драгерије, полице од тешког дрвета са бочицама парфума, млеја, кесам, пичких производа.

У лабораторији апотеке он се праве

Најстарија апотека на свету,  
отворена почетком 13. века, и  
данас ради, и то врло успешно

препаратима. Оком велике спиленис кулгу, 4 вску калуђери су га ранили г јесбну мспаливу са ружичастом подици м која се користила као средство за дезинфекцију.

Један од омиљених парфема који и данас може да се купи такође је настао по рецепту калуђера. Направљен је за Катарину Медичи (1519-1589) пре венчања са будућим француским краљем. Аријом (1543-1593), због чега је добио назив „Краљичина вода“ у њској врти малог муња у оквиру апотеке изложбе су ките са оригиналним записима доминиканаца ■

С.Л

И парфери су данас на пети



Како и данас је пристојној апотеци

многобројни производи по рецептима „доминиканских калуђера који су у Фиренцу дошли почетком 13. века и Цркву Санта Марија Новела претворили у манастир. Ту су узгајали лековито биље и правили разне мелеме и лекове за сопствену употребу. Убрао се по калити проширио глас о њиховим јудеистим







потпуно drugačije moći neravnih je, stajao leti i ispaljuje toploste zrake iz očiju

Сигел је касније изаиу и да је злочиничког Супер мена делом смислио под утицајем Фридриха Ничеа и његове за мисли о латковској тјери је имис изведен из цитата Ничеоног „Јако је говорио Заратустра“ „Јоћу да вас учим томе шта је латковек (супермен) Човек је нешто што треба превладати

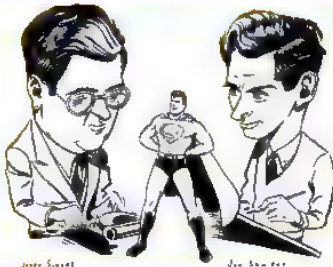
Замисао о суперзлочинцу није била занимљива и стрип није доживео наставке. Сигел и Шустер временом су се свеоблијали са бави и стрипом и саопали о новим иском серијалу Научили су једну важну лекцију. Публици је требао прави јунак Од имена нису одустали, али су изабрали пријатну. Појављују се тјери скиде човека у латков комбинезону и са чувеним „S“ на грудима

Током следећих година Шустер и Сигел су у неколико наплата пакули авали да Супермена „прогурају“ код разних издавача, али без успеха. И они су почели да сматрају да је то провање на замисао. То је било време новог иском стрипа полуп Флаша Гордона и Дика Трејсија. Суперхероји нису били

Сигел је ступио у везу с Раселом Киттоном, цртачем који је гада ратко на чувелом Баку Роперсу, да заједно поново осмисле Супермена. Овог пута као јунака без о себних моћи и кистова, већ више налик Парану. Када је Шустер доизао за ово, био је разјарен. Спалио је све скице Супермена које је до тада урадио, изузев неколико на словних илустрација

## Свемоћни ванземаљац

Сигел и Шустер брзо су се помирили. Вероватно јер је Китон наизада одустао од замисли. Супермен је остао у



Творци Супермена на Шустеровом цртежу из 1940. године

урдиничким филома да неко време скупља прашину, а њих двојица се отиснула у дејективне и хорор стрипове

Пресудна година била је 1938, када издавачка кућа „DC“ покренуе нови серијал „Експн комикс“. Требао им је прича од 13 страна за насловни стрип, а уредник Вив Саливен досетио се илустрације Супермена коју је држао међу крпом картија. На њој човек у латковом костиму са „S“ на грудима и црвеним плаватом дијом, аутомобил изнад главе. Замисао је сматрао помало смисленим, али је понудио Сигелу и Шустеру да ураде целу причу. Илустрација је завршила на насловној страни новог стрип-часописа. Марта 1938 године аутори су потписали уговор са „DC“ ис којим продају Супермена за 130 долара, по десет долара за сваку страну. Када се уратути ни флашца, то би износило око 2.300 данашњих долара.

Прва своска „Експн комикс“ дјелас је легендарна. Објављена је званично у јулу, како је означено и на насловници, али у продаји се појавила већ 18. априла. Ипак, јун 1938 године се објављивање прииче са Суперменом званично се сматра рођењем америчког суперхеројског стрипа. Пре четири године јошним надметањем продат је примерак овог стрипа за 3,2 милиона (долара), чиме је званично постао најскупије издање свих времена.

Супермен на насловници мало се разликује од данашњег. Сви делови костима су ту, као и знак на грудима. Јунак је отпоран на метке, скаче по 200 метара ула, а временом стиче све веће моћи, укључујући атеље и чувелете топлотне зраке из очию. Ногице са планете Крп тогипштену с катализима, а спасао га је отац, научник који га је послао на Земљу. Илустрација

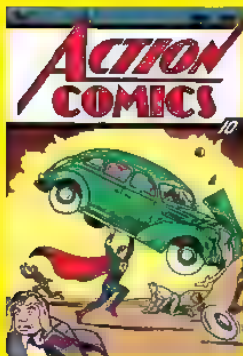
се да сунце благотворно дејује на Кал-Ела, како му је право име, и управо захваљујући њему ванземаљац добија све моћи. И симбол на грудима доживео је појашњења. Било би смешно да ванземаљац носи кистим са „S“ само зато што је у јуер. Уместо тога, то је поство грб његове породице са Крпитопа, читасе се „Ел“ и на њиховом језику означала наду

Бетмен је следбио за Суперменом петину годину. Јава ка. није. Потом долазе Кирбин Кејплет Америка и остали стрип ерујиди. Амерички стрип неповратно се променио.

## Веза с Мојсијем?

Јек пре неколико година наивинер Бред Менцер открие је још један делни сплагалице У Кливленду је 2. јуна 1932 године убијен јеврејски до селеник из Литваније Микел Сигел, отац Цирија Сигела. Уопште је поћу током плањак продајнице. Цередица о томе никада није говорила, пити је Ц.ри споменио убиство оца. Када би се то а поткао, говорио би да му је остао преминути од срца, али новинарски исеци из тог времена дају другачију слику

Да би ствар била још необичнија, само дан након убиства у кливленском „Плејер дилеру“ појавио се писмо чи гаица Л. Лутера у коме се наводи да, током мрачних дана Децембра, гроба да постоје маскртисни осветници који ће стати злочинцима на пут. Кад су већ полицији незале



Насловница првог броја „Експн комикса“ званично објављена у јулу 1938. године

познати читаоцима. Сигел и чак сматрао да је за неуспех Супермена одговорна чиница да су објубица млади и непознати аутори. Тудоложи до њиховог разлаза

Супермен је  
популарни  
Алвин Роуз



уко" Богаташ и научник Лекс Лутор, сличних имена као чин галац "Плејн Дилера", највећи је шпејсизац Супермена и његово неодољиво полсећа на Ђана, првог Супермена. Да ли је то било писмо едвардстоногдигице Сигела

Сасвим је могуће, заklучује Мелер, да је губио таквог Сигела у годинама које следе осмисли дунака и јорног на миста

Јан љубиво је да је већи на прилику суперјунака долази јављених дисејанаца. У то време цртање и писање, гитова сматрало се није вредним послом. Често су сценарији потписивали другим људима, попут Сигела који је први стриповски радио под псеудонимом Херберт (Паци) И. Стил (ли је заправо Стенли Мартин Либер, а Џек Кирби је Јакоб Курцберг). Још једна од забелешки о Сигелинатириордним моћима блиски јеврејском наслеђу, симболима и пошља трича. Самсон је оно снага или од сваког човека који навета зог да неће сећи косу. Мојсије је чинио чуда да и ослободи народ. Многи историчари стрипа изјавијавају суперхероје са митолошким новог доба. Више је него оид, каже, личност приче о Мојсију, која је мајка густила у корнни низ реку да

би га спасила од фараоновог поклова, и Супермена, кога отац пред, катихизму наљау летици и на Земљу

## Проклета улога

Сигелова и Шустерова прича око лика Супермена није била готова. Потписани уговор на 130 долара нису ни знали да су изгубили права на један од најнеоснијих ликова у историји стрипа. Различити серијалимимира тих серија, и мегражних филмова и реалити рог, лик Супермена вредна је милион долара. У више наврата изјавили су "DC" за ауторска права, али велином безуспешно

Једно вансудско поравнање после Другог светског рата донело им је око 94.000 долара. Али то је ниставно у поређењу са вредношћу стрип револуције коју су окренули "DC" је 1957. године запослио Сигела као сценаристу. Али када су 1969. године покренули тужбу против издавача око ауторских права, "DC" га је отпустио. Неколико година касније је ишао да дој и у још једно поравнање по коме су добијали здравствено осигурање 20.000 долара годишње и обавезу да се свуда наводе као творци Суперменовог лика. Супермен је променио дотадашњу. Осим што је покр

уто цео талас суперхеројског стрипа, и даље је неприкосновени шампион непрекидних објављивања пуних 80 година. Играни филм из 1978. године у режији Ричарда Донера, са Кристофером Ривом у главној улози, и даље је најхваленија скраинизација овог јунака. Специјални ефекти били су за оно време револуционарни и настрашени су Оскаром. Ефекти помоћу којих је Супермен исте наочке и стиснуо зграду, заслуга Јорана Перишића из Прокупља

Рив је пак после неколико филмова доживео страшну несрећу на јављу и остао непокретан, што је подстакло причу о "Суперменовом проклетству". Наиме, пре Кристофера Рива Супермен је 1951. године глумио Џери Ривс. Осам година касније извршио је самоубиство. Друго се сматрало да глумица који играо Супермена није доживео живот, Брендон Рут и Хенри Кавил, последња два Супермена, углавном одлажу у стрипу о проклетој улози и наводе да не желе да живе у страху

## Кад мртви оживе

Супермен је у стрипу променио правила игре. Остао је најмоћнији суперјунак. Мало ко може да се мери са његовим моћима, а још је краћи синкаж јунака

који се замишља својом зато и његови непријатељи морају да бегу од посебне сорте. У првим причама из 1938. године борио се против ситних злочана, крадљиваца кола, корумпираних полицајаца и породичних насилника. Како су ницали други јунаци, Супермен се вратио на претње изван наше планете. Његов највећи непријатељ остао је човек Лекс Лутор – који те може да се помисли с тим да највећи херој наше планете не постоји, са ња

Нажалост, Супермен је успео да и једном полухвати. Успео је да убије смрт у суперхеројском стрипу. У мини-серијалу "Смрт Супермена" из 1993. године, издавачи су одлучили да га убију из маркетиншких разлога, само да би повећали пролаз. У том су, наравно, успели. И онда су га после краће времена оживели

Гим чинио покренули су нови талас стрипа о суперхеројима, у коме је сваки јунак макар једном умро и враћен у живот. Ту моју пратимо и данас. Смрт суперхероја више није ништа необично и посебно. И поред тога, пионир суперхеројског стрипа успео је да догута до краја осме деценије објављивања. И нема назнака да ће постати

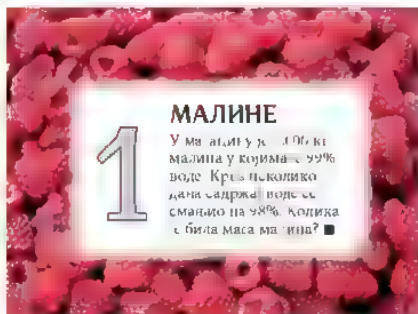
Никола Драгомировић





## Логичке загонетке

Уређује  
Радивоје Грбовић



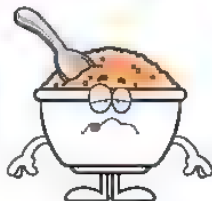
# 1

### МАЛИНЕ

У мисаоној култури малина у којој има 99% воде. Кроз неколико дана садржај воде смањено на 98%. Колико је била маса малина? ■

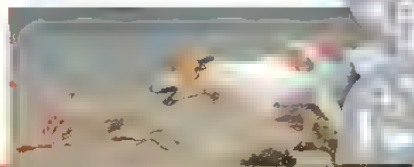
## 2 СТАРИ РУСКИ ЗАДАТАК

Три ловца скувала су кашу. Први је скувао кашу за једну врџицу брашна, други две врџице, а трећи није имао брашна, али је за свој део дао пет рубаља. Сви су појели по трећину каше. Како су прва двојица ловаца поделила новац? ■



## 3 ЗАДАТАК АЛКВИНА ИЗ ЈОРКА (735–804)

Пас је појурио за аспом који се налазио на 150 стопа истред њега. Пас прави скокове од 9 стопа, док зец истовремено прави скокове од 7 стопа. Колико скокова треба да начини пас да би стигао зецу? ■



## 4 ЗАЈЕДНИЧКА КУПОВИНА (СТАРИ КИНЕСКИ ЗАДАТАК)

Неколико трговаца хоће заједнички да купе робу. Ако свако да по 9 јуана (повчата јединице), преостале им 11 јуана. Ако би пак сваки дао по 6 јуана, недостајало би им још 16 јуана. Колико је било трговаца, а колика је била цена робе? ■

## 5 ЗАМИШЉЕНИ БРОЈ

Замислио сам њан број, помножио сам га самим с. брм, онда сам додао 2, а по то сам, обично умножио сам, тако добијени број увећао сам за 3, па сам новодобијену суму поделио са 5 и на крају, надам сам тако добијени изразитик помножио са 10, добио сам 50. Који сам број замислио? (Ово је стари задатак Бега Едина) ■

## 6 ПРИПРЕМА

На припремама за школско такмичење из математике задат је сваке недеље по 8 задатака. Ана сваке недеље реши свих 8 задатака, док Милош недељно реши 5 задатака. За колико недеља Милош може да реши онолико задатака колико Ана реши за 5 недеља? ■



Решења на страни 65

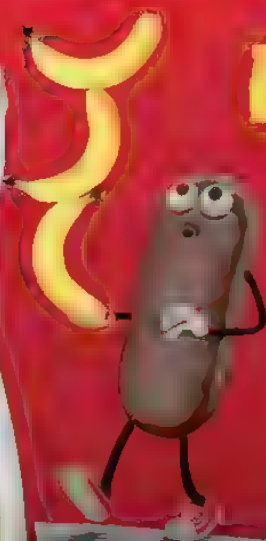


# plazma<sup>®</sup>

MINI-MINI

ČOKO

& BANANA



NOVO



много наших момака, победили их као птичице. А ово је била освета."

Иначе, Аргентина је играла у дресовима скелетаним три дана пре почетка првенства – тренер је послао човека да покупује разне светлостиаве мајице по граду, а Марадона је и ту одлучио коју ће да обуку. „Ово је лепа мајица. У томе ћемо победити Енглеску". На 38 нових мајица примили су ознаке Аргентинског фудбалског савеза, а на леђа напетљали сребрни

ди и десет метара спирала, предричао је историју протиничких играча, затим и Шилтона, и дао „гол века". С коначним резултатом 2 : 1, против Енглеске, Аргентина је у финалу победила и Западу Немачку, са 3 : 2, „осветили". И сас тако и немачком судији са утакмице 1966. године.

Новинар Виктор Хуго Моралес овако је пренео гол stole на „Долабе, Дијету, Марадона има лопту, двојица на њега, Марадона стаје на лопту, геније светског фудбала прелази десно крило, пас на

стој. За њега су почели да се распитују „Јувентус", „Барселона", „Арсенал", „Барселона" га је одвела за рекордни 7,6 милиона долара. Тада је у Београду два и два гола „Звезда", али му је за лоб над Стојановићем аплаудирао читав стадион. Укључују су га како год стигли јер му нису могли ништа. Осим Гоикочега, „месара из Билбаа", који му је дивљачки уклесао у ноге и положио зглоб. И у финалу Купа краља 1984. године играо је сам против свих, а са трибина су га врећали као никада Гоикочега та је овога пута шутнуо у груди, а 100.000 навijaча,

# ДИЈЕГООООЛ!

На стадиону „Астек" у Мексико Ситију било је више од 100.000 људи на утакмици између два фудбалска ривала који су од 1966. године чекали нови обрачуна. Наиме, те године на „Бемблин" капитен Аргентине Антонио Ратин изагнао је британску заставу због изузетне (некажњене) грубости енглеских играча, а Енглеци су описали Аргентинце као „животиње". Осим тога, 1982. године припудали су једни на друге због Малвинских острва. У дванаестодневном поморском рату погинуло је 238 Британаца и 655 Аргентинаца. Дијего Арма, де Марадона, „мали зелени", тако су му тепали фудбалски стручњаци и публика широм света, описко је то овако после утакмице:

„Мада смо пре утакмице рекли да фудбал нема никакве везе са ратом за Малвине, изгледа смо да су тамо убили

На данашњи дан 1986. године, у четвртфиналу Светског првенства у фудбалу, Аргентина је победила Енглеску

бројевни намењени дресовима рабигама. Успели су туће на улицама Мексико Ситија, претимање заставе и неколико разбијених плава.

У првом полувремени није се догодило готово ништа сем трчања та мо оном и уздица из стотину хиљада грла кад би се прилика за гол поново изјавила. Међутим, друго полувреме донело је два невероватна гола, за само неки минута. Марадона је прво у 51 минуту дао гол руком Питеру Шилтону, 20 цм вишем голману. Четврти минута касније, за десет секунди

буручају. И даље Марадона! Ђениел Гениел! Тако, тако, тако, тако, тако! Гооооол! Гооооол! Заплакају, о свети Боже, живео фудбал! Какав гол! Дијегогол! Марадона! Ово је за сузе, извините! Марадона, у незаборавном трку, у најбољој игри свих времена! Мали свемирски змају, са које си планете дошао, да са собом оставиш голико Енглеца, а земља постаје стиснута песница с повиком за Аргентину? Аргентина 2, Енглеска 0! Дијегогол! Дијегогол! Дијегогол! Дијегогол! Хвала ти, Боже, за фудбал, за Марадону, за ове сузе, за Аргентину 2, Енглеску 0". Енглески коментатор рекао је да први гол свакако био нерегуларан, али да овај други вреди за десет.

Дијего Арманди Марадона рођен је 30. октобра 1960. године, у италијанској породици, али је фудбалску каријеру започео у Мексико Ситију.

Марадонова „божја рука" у Мексико Ситију

краљ Хуан Карлос и читава Шпанија гледали су свесопотучно.

Фудбалске битке завршио је у 37. години. Оне с опипљивим водило је још дуго, до 2000. године, када је на Кубу успео да се избори са зависношћу. Пет година касније Емир Кустурица снимљено је документарни филм о фудбалеру Марадони, антиглобалисти Арманду и оцу породице Дијету.

Н. Мрђеновић

## „И ЈОШ ПОНЕШТО"

1633. Света стилица у Риму тражи да се Галилео Галилеј открије свог ученика

1906. рођен били Ваулер, један од најбољих сценариста и редитеља у новелти филма

1940. француска приморана на потписивање кинијељу, у истом вагону у којем је 1918. године Немачка потписала Версајски споразум

1941. нацистичка Немачка почиње операцију „Барбароса", напад на СССР

1941. ЦК КПЈ у прогласу позвао народе Југославије на устанак против окупатора



Нацртао  
Жереми  
Написао  
Жан Дифо

# Баракуда ЉУДОЖДЕРИ

Превела  
Оља Петровић

Удео





ФИЈУУУ

СРОА!!!

ТО Е  
ОАЕ

УРЕМ!  
ЈАСТРЕБ!

ТАКЕ ПРЕМА ОСТРЕВИ  
ДОЈДЕ ПО МОРЕ

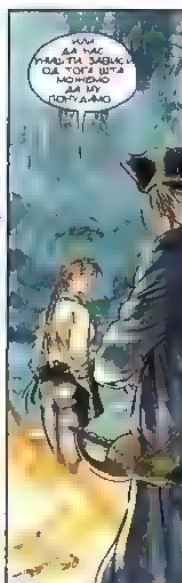


УПРЕДНИ ЈАС-ТРЕС  
РЕ МЕ МАРИ КУА ГОА АА  
ОДЕМ ГАС ГОА АА САМ  
ТАКАВ ЈЕ АДОГОБОР ИДОЕ  
ЗАБЕГАМО.



У ИДОГОБОР  
ПОСАДИ ЈАМ МУРНА  
ОДН ПАСАДО  
СТРЕПАНА

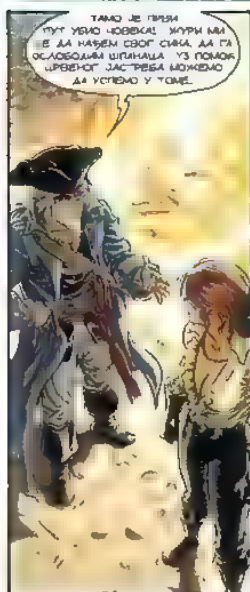
А ТАД  
АДОГОБОР  
ИДОЕ ДА НАС  
СТАДЕ?



КА  
ДА НАС  
МАДИТА ЗАБЕКА  
ОД ТОГА ШТА  
МОЖЕМО  
ДА МУ  
ПОУКАМО



ПОСАДИМ УПРЕДНОГ  
ЈАС-ТРЕСА ЗАБЕКАНО  
ОДН БОДНАМ БИТНОУ  
НА ДНО АЛЕЗГОСУ  
МОД СМН ЈЕ БМО  
УЗ ИСТА БМОД МУ  
ЈЕ ТЕК АДАНАЕСТ  
ГОДНА



ТАКАВ ЈЕ ПЕРИ  
ТОТ УДО ЧОБЕКА  
МУРМ НА  
ЈЕ АА НАДЕМ СВОГ СКАА АА ГА  
ОСАДОБАМ ШПАНАЦА УЗ ПОМОК  
УПРЕДНОГ ЈАС-ТРЕСА МОЖЕМО  
ДА УСТРЕМО У ТОМЕ



СТРЕПАНА  
СТЕ ДА МУ РАДИ  
ТОГА УСТРЕМТЕ  
НАШЕМО  
АДАНАЕСТ?

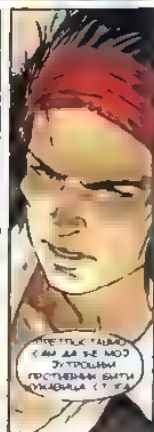
И НЕК ВАМ НЕ  
ПАДА НА ПАМЕТ!  
АДАНАЕСТ ЈЕ  
МОТНО



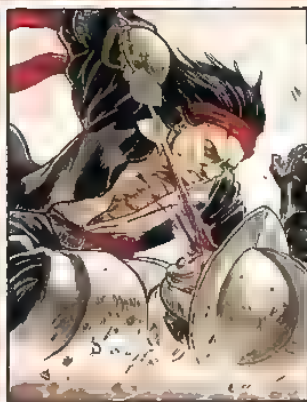
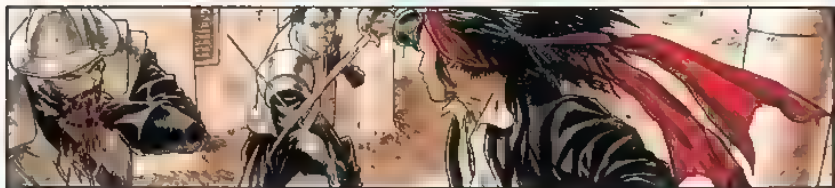
ЈЕ АМЕР  
БАКОМО  
ВАМ ЈЕ ОД  
РАДИСА??

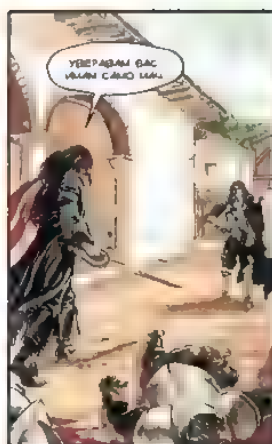


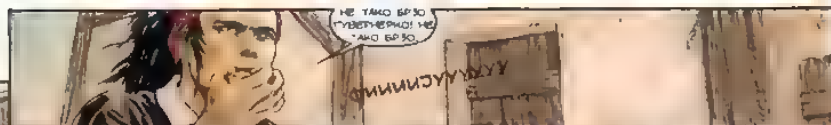
РАДИСА





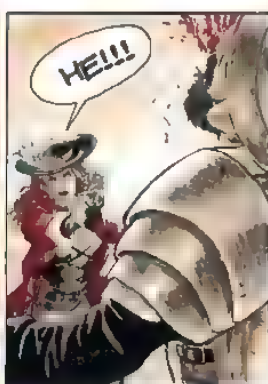






50







BOJIM SE DA JE PECH  
 JAVIO RUMELIN I NIJE  
 DA SU TIČARI OKUPILI  
 ČARBI SA LUGOM  
 TROJANIMA

NO MI BODITE  
 POTREBNA JE PAKLA  
 TON POVIŠENOM TELU  
 PAKLA KOJA MOŽE  
 DA SE JACIJE

!! БА-БАКУАА!!





БРАТЉА СЕ НА МОРЕЈ ИМАЕ ПРЕМА ПУЕРТО  
БАЛАНУ ДОЛЈ ДОЈИ ЈЕДАН БРОД СЕ ПРАТИ  
ЦРВЕНИ ЦАСТРЕБИ

КРАЈ

Цвеће зла

# ЛОВОРОВ ВЕНАЦ ЗА ПОБЕДНИКЕ

...jer lovor ne  
mice, bioniziraj i ti  
koleb, i ne zafer je,  
a ne za ubice.  
Tizian Dethin

Златни  
ловоров  
венцац

Да ли је ова зачинска биљка  
заиста „крива“ за привиђења  
делфских пророчица?

Платинасти пламен  
рабел — цукета — ње  
златнаста и ова  
ловора преласе  
у дим угарног мириса кини  
са у чубе ка кини, а са  
ним и падања и осећања.  
„Ово ми се сви чује“ —  
убрзава. Исправљен  
приликом енергије али га убрзао  
замесује мушнина... Испустио  
је након жвакања листова.

Ловоров венцац је  
симбол победничке славе  
код античких времена. И  
код данас листови лавора  
повиђавају укус куваног  
уља. Циром света, старим  
Грцима ова слажена арома,  
пореклом од горких магерџа,  
аликалида и старских уља,  
као и мирис дима запаљених

ликова, били су у сва са  
оној страни, измладајућу  
уми, пика и злату мифичко  
Аполон.

Познати тим лавора  
Laurus nobilis — из  
старог грчког назива  
ча гав биљку. У преводу је  
златарова, лавор, златарско  
дрво, док лавор је злати  
племенит, чувен. У Србији  
је познат као лорбер, лавир  
или лаворика.

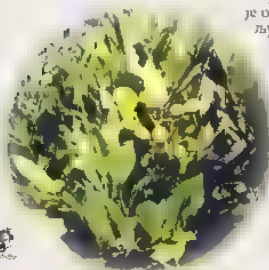
Као зачин користе се  
листови, ређе плод, али а  
старско уље приписују  
се у ароматизацији и  
индустрији парфема.  
Листови се сакупљају зими,  
а плодови када су потпуно  
зрели, у току октобра и  
новембра. Листови лавора  
садрже око два процена га  
старског уља... Укус листова  
је омор, ароматичан, благо  
љут и горак. Уље има  
јака противглавнична  
својства, код  
реуматских болова  
ублажава бол.  
Листови лавора су  
некада додавани и  
алкохолним пићима  
попут пива ради  
ароматизације.

Листови и перелат  
плодови лавора  
(фото Д. С.)

У хеленистичкој митологији  
и трагедији лавор  
има — посебно мес —  
древна средина, у,  
Аполон се загледао у  
листо. Давно, кад од  
нимфи одбикајући истога  
уплаћена она — замесила  
је у да је сакрије и жели да

## У ШУМАМА И БАШТАМА

Лавор је ниско зимзелно  
дрво или жбуј са тамне  
кором. Листови су црни  
и на врху прелистају се  
краси, као и на врху падања,  
са кратком дрвцом. Листе  
листова је сјајно, тамнозелно,  
али не са толико  
листова. Листа од  
марта до маја. Плод је црна  
биљка. У свим је и нима  
биљка на тама се кружи  
листова са старским уљима  
и рачуналима раста као  
и са средњим гордо  
и сјајним уљама и са се



е услишана. Претворена је у лаворово дрво. У част вознежђене љубави, Аполон је одликовао границицу са прста и њом украсио косу. Међутим, исти назив се користи и за још неколико врста трополских грмова.

Аполон се увек и грижао за венцем ол-  
товора. Венац је антички  
симбол победе и њим се  
крунису јунади и победници.  
„Јер је пул ватре, која је мрз-  
а, љепоти, кад гори ичи ка-  
а змозни, кад гори ичи ка-  
позиче од Пистијских игара  
у Делфима посвећених  
Аполону и његовој победи  
пад змијом Питоном.  
Нео свечаности били су  
гласовани шог и издмества  
у музици, гимнастички и  
ратничким вештинама, а  
облицици су награђивали и  
човрским вешта и има ти  
су право да им се, као касније  
нима на олимпијским  
играма, на стадиону додигне  
кил са латиним

По узору на олимпијске  
победнике, римски дарени  
носили су лаворов венац  
као симбол победе и  
бесмртности. Римљани  
су савревали до шити  
од куте, па су се Нерон  
и Клаудије склађали у  
туме лавора у време ове  
топоти, јер се сматрало  
да се сис нараћа лисгова  
(старско уље) одбидју, а  
Гиберије се са венцем од  
ловора крио испод крвста  
када је грмело. У Библији  
ловор представља симбол  
Христовог васкрсења,  
које се слави као триумф  
победаштва. Њуди од  
успеха и знања били су  
окожеи и „похваљивани“  
ловорским венцима, па се и  
Данте Алигијери на сликама  
приказује са лавором.

И у данашње време се  
за добитника признава  
или награђива изградже  
лауреат у израз „ставати а  
човорикама“ означава особе  
које садашње недостатке  
трикву, у некадашњим  
успесима.

Пророчиште у  
Делфима на  
падиница Парнаса  
и данас окружује  
душа лаворових стабла.  
Листови лавора даривани  
су као до уде и похвала,

било у облику венаца  
било спаљивањем и  
удисањем дима нсоби и  
прочишћујуће ароме.  
Пророчице су, по свему  
судећи, живале листове  
ловора и удисале мирисни  
дим спалетици лисгова  
пре падања у занос, чак и  
сг анализе са лавором.  
Предавале су се Аполону,  
који је кроз њихова уста  
„изрицао“ пророчанства.  
Према реконструисаном  
рецепту за делфички  
опојни дим, спаљивањ  
су исте количине семча  
бузике (*Hyssopus officinalis*),  
листова лавора и измирис  
(*Commiphora* sp.), тако да  
је тешко рећи у којој мери  
је сам лавор доприносио  
вишарима.

Сем пророка, листови  
ловора су за надахнуће  
куристили и пелитици и  
уметници познати као  
дареници, па је и чувени  
лекар Асклепије удисао дим  
пре постављања дијагнозе.  
Начин како се дим заноси  
увис и како листићи крчкају  
док горе такође су имали  
значај у тумачењима поруке  
богова. У Диоскорид  
и Плиније писали су о  
ловору (дарфи) као води са  
оностраи им. Сматрало се  
да својим опопици димом  
наводи духове да дају  
одговоре на важна животна  
питања.

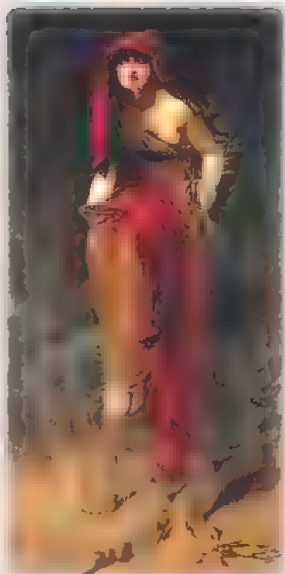
Употреба мирисног  
дима (попут  
тамјана) у обредне  
верске, хигијенске,  
истељујуће и друге сврхе  
всима је распрострањен  
прастори обичај. У  
различитим културама  
мирисни дим се користе  
за кађење, веза је са  
божаствима и ти су до го-  
датријива и ти су до го-  
фиментација надишавала  
кажеи и, међа са з  
завој... Екада је сам мирис  
разлог за паљење дима, јер  
изазива осећај пријатности  
и смирења, а некада заиста  
постоје и фармаколошке  
основе за примјену. У  
античко доба употреби  
мирисних димова била је  
всима распрострањена.  
Постоје бројни записи о  
рецептима у којима је  
користио лавор са другим  
биљкама, од којих неке  
постоје и данас.

својства, попут  
бузике, на пример.

И Келти су  
користили лавор  
у обредима.  
Римљани су га  
посвећени келтско  
богињи мајди  
(попут Деметре  
или Церере), био  
е каша од бивоље  
крии, јечма, жорца  
и меда са „свештим  
гравама“, међу  
којима су и бела  
чемерика (*Verdrum*  
*album*), лавор и  
бршлен (*Hedera*  
*helix*). Састојци су  
кувани у посебним  
котлицима и  
свако ко би  
донио напитака  
„доживљавао  
би просвећење  
кроз спознају  
о јединству  
свад њности,  
прошлости и  
будућности“...

Лавор се у  
српским  
перинацима  
сматра  
јаким апотропајом  
(средством против несреће)  
од кога беже вештице.  
Занимљиво је да се ретка  
искуства о дејству лисгова  
највише живањања у извесној  
мри слажу са препорукама  
за примјену старског уља  
ловора у алтернативној  
медицини. Наиме, уље се  
препоручује интравенски им  
особама којима недостаје  
енергије и самопоуздање,  
утиче на снагу и подстиче  
па деловање, док уживајући  
говоре о „дубраву,  
повећујући срп и к  
мотивације“ али и појави  
мушнице код привођењем  
доца.

У воденом екстракту  
ловора нађени су  
флавоноиди, алкалоиди  
и танини, међутим, до  
сада нису са сигурношћу  
утврђена њихова свој-  
ства. Би могла бити одговорна  
за могуће ефикасно  
деловање лавора, поготово  
у облику мирисног дима.  
Поставља се зато питање да  
ли је баш лавор (*L. nobilis*)  
античка дарфи о којој  
мишља да утиче на свест  
постоје записи, или је то  
нека друга врста која је



Џон Колијер, „Свештеница  
у Делфима са границицом  
ловора у руци“, 1891. година

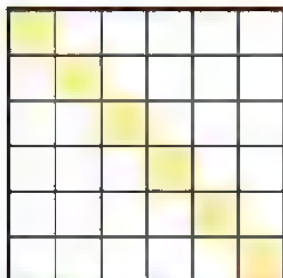
заиста имала психотропна  
својства. Вероватно је  
изах за прорчанске  
визије била одговорна  
бузика, а лавор је својим  
мирисом и птјидељем  
(које је у ствари низ  
микроксплозија уљаних  
ћелија лисга) доприносио  
мистичној атмосфери  
обрде.



(Одломак из књиге  
„Дар неба или цвеће зла“  
! Савремености, И Јанчић  
и Р Јанчић, ауторско  
издање, Београд, 2017. Књига  
може да се наручи на адреси  
rsrnbib@yandex.ru)

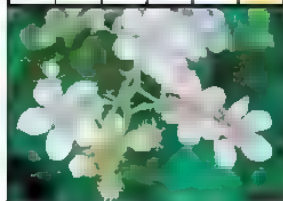






Називе шест биљака из пописа распоредите у мрежу вођурано како бисте у два часа тим поелима добила такив још једну (јестиве, биљке).

**БАНАНА,  
ЗУМБУЛ,  
КАКТУС,  
КРУШКА,  
МАЛИНА,  
ПАПРАТ ■**



## „КРО” ШИЋЕ ОАЗЕ



## ВЕЧИТО СУЧЕЉЕНЕ... фигурице у овој игри ■



**Radio Laguna 93,7FM 100%**

# KVIZ INFOTEKA

**Dejana i Dača**

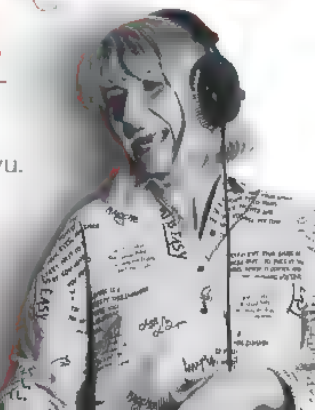
Sve informacije pretvorite u zabavu.

radnim danima  
**od 14 do 15 sati**

[www.radiolaguna.rs](http://www.radiolaguna.rs)



1223



**Н**овинар „Вашингтон поста“ Џин Парк у кључном тексту поделио је са читавцима своју највећу дугогодишњу патњиност. Признао им је да је филм „Соба“ (2003) америчког глумца, редитеља и продуцента Томија Вајза одледао више од сто пута. Оглазио је у биоскоп у току дана, много пута на поновне пројекције, у Лос Анђелесу, у Вашингтону, на Хавајима једном приликом ватера је

у овом случају реч о једном од најгорих остварења спих времена. А Џин Парк је само један од многих који су се током година заљубили на прво погледање.

Помама за „Собом“ коју је један уледни критичар назвао „рабавином кесном лопе филма“ кренула је из знамените глумице колупригн гледалаца који су по изласку из сале тврдили да се никада у животу нису тако слатко исмјали. Филм

ком којих су углас завиквали научна фантазије делове, долазили обучени као главни ликови, обавезно наоружани пластичним кинџицима којима су гађали наплатно.

Времеом се створио својеврстан култ обожаваца који су филм гледали на десетине пута и тражили још. Новинари и критичари нису могли да остану мени на глас парца, па су после неког времена почели да се по авуљују текстови у којима је

био је да никада у животу нешто слично нису гледали. Све је толико ужасно и смешно од првог до последњег кадра, да је таква једноставно не може да склони поглед.

Првобитна замисао редитеља свакако није била да намери гледаоце до суза, већ да снимљ озбиљну драму. Без икаквог рашијет искуства у овом послу, Томи Вајзо је деценију раније почео да пише притку. Напре је је замислио као позоришни комад. Себи

## Урнебесна судбина филма „Соба“

# ТОЛИКО ЛОШ ДА ЈЕ ДОБАР

Сви су закључили да је то најгоре остварење у кинематографији а онда су се ствари наглавце окренуле

двадесетак пријатеља да му се придруже. Сви су му се силно захваливали на незаборавном искуству. Парк је куповао сва ди-ви-ди издања која би успео да наплати. Тако их је најближњима као божићне поклоне. Научио је готово све сценске наплате, као и дијалогне глумца. Неко би рекао, човек је љубитељ добрих филма. Једини што је

је 2003. године приказан само у мањим биоскопима у Калифорнији. После неколико недеља готово сви су га се одрекли. Међутим, вести о његовом изаборама филму глумцима су да се претворе у уста до уста. Одједном је број гледалаца на филму био порастао. Људи су сцене претичкавали пријатељима, водили их на пројекције то-

филм описан као „толико лош да је добар“. Присталица је било и међу познатим глумцима као што су: Алек Болдвин, Пол Рад, Џонс Хил.

### Улога кожних јакни

Није то ни први ни последњи лош филм који је свет видео, па се и остало питање због чега је баш овај доbio титулу најбољег филма годинама? Прича о љубавном гротулу који се завршава трагично сам убиство, али и јуника, свакако не звучи као оригинална замисао. Па опет, најчешћи коментар гледалаца



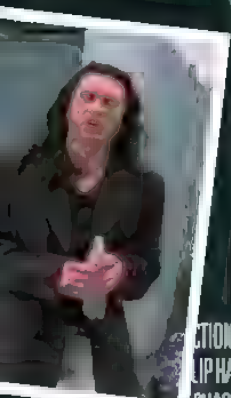
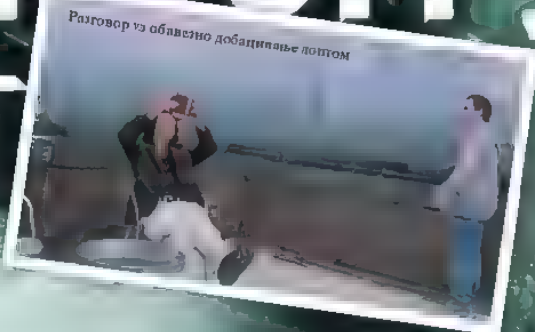
Глумица Џејмс Фрајко и Томи Вајзо у улогу Џонија

је доделио улогу главног јуника Џонија чија се вереница заљубљује у његовог најбољег пријатеља. Кад открије преварт, Џони је толико сакран бо



# THE ROOM

Разговор из обавезно добављиве лоптом



Печат  
на филму  
"Соба"

CTIONS/TPW FILMS PRESENTS A WISEAU FILMS PRODUCTION TOMMY WISEAU "THE ROOM" JULIETTE DANIELLE  
LIP HALDAMAN AND CAROLYN MINNOTT DIRECTED BY MILADEN MILICEVIC EDITED BY TOMMY WISEAU COSTUME DESIGNER SAFONA B  
CHASE PRODUCTION DESIGNER MERCE DESIGNS EXECUTIVE PRODUCERS TODD BARRON PRODUCED BY CHLOE LIETZKE DREW CAFFEY TOMMY WISEAU  
SCREENPLAY BY GREG SESTERO DIRECTED BY TOMMY WISEAU PRODUCED BY TOMMY WISEAU



[www.TheRoomMovie.com](http://www.TheRoomMovie.com)



Only In Theaters



дом да после рођенданске журке одлучују да себи одузму живот. Колико је само сценарио био лоше написан: говори по диктау да су људи из студија „Парамтаун“ већ сарађивали Вајзу да је одбио! Иначе аутор се обавештавао о одлуци тек после најмање десет недеља.

Писац није дозволио да га прва преписка обесхрабри. Ипак је то његов прикључак који је намеравао и да режира. Онда му је пало на памет да сам финансира филм, што би значило да ће бити потпуно као сценариста, редитеља и продуцента, попут великог Орсина Уелса када је снимал „Грабљивац“ и „Близу пролеће“ да је успео да створи шест милиона долара с сопственом новца, па су касније многи доживљавали да сазнају откуд му толико богатство. Вајзо је открио да је добри зарђивао од продаје кожних јакни које је увозило из Јужне Кореје. Луиза Грег Систерс, који у филму глуми Доцтервој најбољег приватења Марка Гилдија је да је новац сакупила од других послова, нарочито продаје актрисина.

Први дан снимања најуловистије филма кренуо је баш како не треба. Редитељ је касније искрено сажао да би онда почео да урла због најситније грешке глумаца и осталих радника, уз напску да се понашају неозбиљно и не професионално. Џулијет Данијел (у филму неврсна вереница Лиса) раслапала се што што јој је рекао да јој се на лицу виде бубуљице. Иако су успелости глумци који су пре тога имали скромно искуство, чак и њима је било јасно да су се упустили у потпуно сулуд посао.

Вајзо је касније рекао повољнијима да их је пажљиво и обрава међу више стотина који су се пријавили на аудицију, што је била потпуна лаж. Он, као главни јунак, био је најгори од свих. Успешно је изгубио расценица, мао се измештао, имао перипетије и помало јеживљивост. Свака реч и покрет показивали су колико нема дара, ала управо то је један од разлога зашто је стекао толику обожаваљача и зашто баш њега и данас највише упознају. Као узор, према



Својим филмом „Катастрофални уметник“ Дебра и Џејмс Франко (десно)

## ФИЛМОМ НА ФИЛМ

Најбољи лопи филми оставио је велики траг на оне који су учествовали у његовом стварању. Луиза Грег Систерс је, заједно са новинаром и писцем Текном Биселом 2013. године издао књигу „Катастрофални уметник“ (The Disaster Artist) где је списао познатицама са Томијем Вајзоом и искуства са снимања. Писци су поборили неколико награда и похвале критике.

Како је расла омиљеност филма и књиге, па целу причу заинтересовао се и Холивуд. У копродукцији и режији глумца Џејмса Франка, а по мотивима књиге, прошле године снимљен је филм „Катастрофални уметник“ Франко глуми улогу Томија, а Вајза, а његов брат Дејв улогу Грег Систерса. За промоцију филма коришћен је исти билборд који је пет година рекламирао „Собу“ Томи Вајза био је стручни саветник током снимања.

сопственом признању, послушно му је Џејмс Дин.

## Улога пластичних кашиница

Остали нису били много бољи. Неке делове сценарија једноставно нису могли да изговоре колико су били неповерљиви, нарочито у предуметним монолозима изабраним из коначне верзије. Више сцена је нешто, само зато што се сниматељи нису осилили да поднесе камери. После неколико дана постало је нормално да се снимање прекине јер неко из позадине и је могао да се сучири од смеха док је гледао и слушао попу глуми. Директор фотографије био је привремено јер је имао свој штатор у који је могао да побегне и исмеје се на миру.

Велики није било јасно шта треба да раде и шта следеће треба да се јеси. Узвешао би се појавио неки нови лик који нема никакве везе са заплетом и после једне сцене нестајао би без икаквог објашњења. Већина дијалога између мушкараца обавезно је укључивала добољивање лоптом са америчким фудбалом. Сви су се питали какве то има везе са преубијенима и пријатељима? Онда је Вајзо једноставно објаснио: „Фудбал је много забавнији“ и ту би се свака раса рана завршила.

Имали су среће што сценарио није био још бољи, сасенији. Наиме, редитељ је (осим фудбала) много волео вампире, па се носио мишљу да један од ликова одједном постане хрвоц и нестане са крова зграде у летечем аутомобилу. Остало је када су му објаснили да не постоји прави летели аутомобил, а да би за филмске трикове морао много да плаћи.

И поред тога што је обезбеђена поприлична количина новца, итедело се на сваком кораку. Намештај и гардероба купљени су у продајницама са половним робом. Исти људи радили су више послова, чак и оне за које нису имали претходно искуство. Шминкерима је главни задатак био да покрију све видљиве младеже. Једном глумцу нису купили нове косе од 80 долара иако су се старе распале. Редитељ је често био незадовољан сценаристама. Много пута их је враћао у куповину, а када су му донели урамљене слике са пластичним кашиницама које нико није наручио, оцутао је и рекао им да их окваци на крајеве за дневну собу. Оне су ушле у легонду. И данас гледаоци одлазе на пројекције науружаним и гађају платно кад год се слике паду у кадру (укупно 34 пута). Пре уласка редари

проверавају да нису понели и неке металне јер они могу да направе штету.

## Улога полуотвореног ока

Плумци су једва дочекали крај снимања. Једино што их је држало на окупу биле су паре и пада да нико нормално неће платити карту да види филм, „смеше“. Пикоме није пало на памет да ће у наредним годинама постати део једног шапавог кута. За разлику од њих, Вајзо је веровао у своје уметничко постигнуће. Када је дошло време за рекламирање филма, платно је билборд у Лос Анђелесу за наредних пет година. За све то време стајао је постер са крупним планом лица „Собе“, са једним полуотвореним оком. Иако су му предložили веселији плакат на ком се виде и други глумци, овај се Вајзоу много свидео и назвао га је „Близу човек“ Грађанине је углавном деловао за страници, па су у прво време били убеђени да је у питању реклама за хорор.

Томи Вајзо је до данас успео да издржи уштедљиво платно ризикот човека. Обожаваоц је стекао заљубљиву „Собу“ али се о његовом пријату и животу и сада мало зна. Још за време снимања платан су га откуд му необичан акцент који је звучио помало европски. Некима је рекао да је из Њу Орлеанса, другима да је из источног Европе. Зависа како је био распложен. Новинаре је занимао зашто је изабрао баш тај наслов за филм. Једино што је попустио као објашњење јесте да соба звучи као „дејутин“ место за гледаоце, шта год то значило.

Прихватио је да његово остварење данас гледају као урнебесну комедију. Важно је да се људи занимају. Он сам истиче да је сценарио написан са „грашћу“ писца као што је био Џејмс Вилијамс и никада о филму није рекао ниједну ружну реч. Када су биоскопи почели да га показују, из свог цела је платио једном власнику да настави са пројектом. Веровао је да ће моћи да га прихвати као каталитички „Оскар“, Давидову жељу да „Соба“ буде изведена на сцени остварио је 2011. године. **Саша Лазин**

Име своје љубим

# БУБЕ СА „ТИТАНИКА“

Многе новооткривене  
животињске врсте добиле су  
име по познатим личностима

У водама крај Калимантана, индонезијатског дела острва Борнео, недавно су откривени нови становници. Мале прне бубе нађене у овом делу света, као нова врста инсеката, имале су част да их назову по познатом америчком глумцу Леонарду ди Каприју. Њихово латинско име гласи *Stenobothrus leonardianus*.

Чланови експедиције који су нашла нове представнике живог света одлучили су се на овакав корак пре свега зато што холивудски глумац и сам много води рачуна о очувању наше планете, и т

је важан део посла у његовој хуманитарној организацији која је ове године прославила две деценије постојања. Други разлог зашто су им наденули светски познато име, бисте жеља да људима дају до знања да су и најситијанија бића на земљи изузетно важна. Ди Каприо је био оду цевљен када је сазнао да међу инсектима има

имењаке, па је слику бубе неке време држао и на својој званичној Фејсбук страници.

Ово није ни први, а вероватно ни последњи пут да нека откривена животињска врста добије име по познатим личностима. Глумица Кејт Винслет, са којом је Ди Каприо играо у „Титанику“, такође може да се похвали

врстом буба са Костарике које су назване по њој, *Agla katwinnalatae*. Водећи крпељ откривен у близини Португалије зове се по Џенифер Логез, певачици рођеној управо у овој земљи. Научници су им чак пуштали пене хитове како би их „орасположили“. Глумица Џои Клиз има свог лемура, Мик Џегер има чак неколико имењака међу животињама, певачица Бијонсе међу пчелама. Има и постојећих представника краљевске породице, па тако једна врста жабе са Еквадора носи име енглеског принца Чарлса

С.П.





Забавников  
300



# МИШ КОЈИ ЈЕ ОДБИЈО ДА ПОРАСТЕ

Толико је мајушан да у високој трави или међу стабљикама пшенице једва може да се примети. Однедавно се јако радује тениском турниру на Вимблдону...

Британски природњак Илберт Вајт 1767. године с опустошавањем мише о латуљастом мишу и гнезду које овај глодар прави. То је био један од првих научних записа о овом малом сисару, у стручним круговима познатом као *Microtus pennsylvanicus*. Вајт наглашава

да је његово скровиште направљено у тако савршеном облику да лако може да се контролира као да је права лопта. Патуљаста миш насељава већи део Европе, Кореје, јужне Кине и Јапана. Иако обитавала углавном у високој трави или у дивљим растини и живици, ипак највише воли да дом свјие на пољима

и зд пшеницом или њским другим житарицама.

Дугачак између пет и седам центиметара и тежак највише десет грама, један је од најмањих глодара на свету. Могуће га је видети само ако се погне уз стабљичу репом захаћен за врат ишчипице док га мжно осматра околину. Овај сисар испито мало већи од

кликера од давнина, записи од људи. Од када су папи дилеки први почели да узгајају житарице, мишић се храни зрнима пшенице, овса, сузопкрста. Али, от како се последњих деценија узгајају и врсте дуба се жетва загревава већ средином августа, нашао се у небраном трокћу, да не кажемо – сам и незаптитио.

[illegible]

1. ВЪВЕДЕНИЕ  
 2. ОБЩАЯ ЧАСТЬ  
 3. СПЕЦИАЛЬНАЯ ЧАСТЬ  
 4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
 5. ДОПОЛНЕНИЕ  
 6. ПРИЛОЖЕНИЕ  
 7. СЛОВАРЬ  
 8. УКАЗАТЕЛЬ  
 9. РЕЗЮМЕ  
 10. БИБЛИОГРАФИЯ

[illegible]

нису сами направили  
 ми либи су то ако не би  
 да се усматрају и изотри сје  
 не не из три 11, само ја  
 су на иди нога не чисти  
 ме обеди три де мо не не ца  
 ко је и аче сами праве  
 и гра и и и таври  
 е крине изу тигама  
 ми сажу с и три да у  
 сје мори да их на од у  
 природи се ришати  
 чак и или не и

C. B.

## ЛИЧНА КАРТА

**ПОРОДИЦА** *Criceidae* обухвата тацове, мишеве, хрчке, леминге и волухарице

СТРУЧАН НАЗИВ · *Miromys minutus*

**ОПИС** Дужина од 5 до 7 цм, тежина између 5 и 10 грама  
Крзно жућкасто-риђе, нешто светлије на стомаку. Реп има улогу  
„пете“ ноге – помаже при пењању и качењу за стабљику

**ИСХРАНА** - Осим житарица, патуљасте миш храни се и малим инсектима и воћем

**МЛАДИ** Женка може да се пари неколико пута годишње. Склапање се одвија три недеље и потом на свет доноси једвог до седам младунаца. Добра и арсена траје од маја до октобра. Младунци сисају мајку више од две недеље и затим напуштају гнездо.

**ЖИВОТНИ ВЕК** До 18 месяцев.



**З**амислите да сте у реку ставили комад канапа чији је један крај фиксиран, а на другом је учвршћен неки предмет тако да може слободно да плива. Каква ће облик добити тај предмет после извесног времена? Добиће **облик**

облик подражава напнута морске животиње - морске псе, туне, сабларке, дelfине.

Хидродинамички облици тела имају, на пример, **сина** из групе главокожица, ајкула из групе риба, изумрли водени

# КАКО ПЛИВАЈУ РИБЕ

И оне су морале да се побрину за крму, пропелер, кобилицу, кочницу, хидростатички апарат, стабилизаторе...

- A — Пераја којима се регулише дубина  
B — Пераја за истискивање  
C, D, E — пераја којима животиња одржава нормалан положај  
F — Репно пераје којим се риба потискује и које служи и као криво  
G — Идеалан облик тела за кретање у води



служе и као весла, при чему помажу риби да се нагло окрене на леву или десну страну. Делују и као кочнице, па риба може нагло да се заустави. Иске врсте брзих риба (истиофорида, на пример) имају висока глатка трбушна пераја која се уклапа у жлебове на доњој страни тела да не сметају риби док плива пуном брзином.

Риба са „комплексним“, упрошћеним портрета има, дакле, по једно репно, леђно и анално пераје, и по пар грудних и трбушних. У природи, међу њим, овај „комплекс“ пераја може да буде

издужене вапн воде са заобљеним предњим крајем и задржим крајем који се завршава у облику шиљка то је најхидродинамичкији облик. Таква облик има већина врста риба, бар оних најбржих.

Наравно, спорије рибе имају и другачији изглед: могу да буду у облику лопте, или пласпати као лист, или у облику прута... Своју спорост ове рибе надокнађују другим предностима, способношћу камуфлаже, на пример.

Зашто брзе рибе имају бали облик киљца? Воде? Једноставно зато што тело у овом облику трпи најмању отпор средине при кретању. (Отпор воде је 800 пута већи од отпора ваздуха).

Осим тога, заглављен задњи крај спречава стварање вртлога који, такође, успорава кретање. Људи су одговорили ово схватили, па су градили брзке лазице, затим торпеда у облику издужене вапн воде и, најзад, подморнице чији

гмизавац **иктиосаурус** и дelfин из класе сисара. Ови животиње најразличитијег порекла имају сличан облик тела јер су се трилатерално кретању у воденој средини. Биолози га називају **конвергенцијом форме**.

## Различити комплекти

Рибе су се, дакле, прилагодили кретању у води најпре обликом тела, а затим перајама. Јако први крај тела са **репно пераје** кретање репно, краја риба се потискује напред. Ово уисти мах служи и као кормило.

**Анално пераје** (испод трбуха) и **леђно пераје** не учествују непосредно у пливању, али га олакшавају помажу риби да се одржи у нормалном положају, да се не преврће.

**Грудна пераја**, смештена из шакрга, служи као нека врста стабилизатора, спречава кобилицу на броду. Помоћу **грудних и трбушних пераја** рибе су у стању да се пећу ка довршним или да се спуштају у дубље слојеве воде. Она

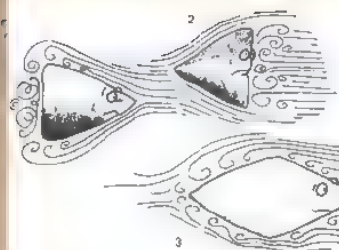
у најразличитијим варијантама — по броју, величини, облику и функцији.

**Бакалар**, рецимо, има три леђна и два подретна пераја. Неке дубинске **јегуље гугачице** немају грудна пераја. Једна риба из породице морморида нема ни трбушна, ни подретна, ни репна пераја, али, за накнаду, има дугачко леђно пераје које почиње одмах код главе и протеже се готово целом дужином тела. Многе из реда изоспондиљних риба имају једно мало, меснато масно пераје негде на средини између леђног и репног.

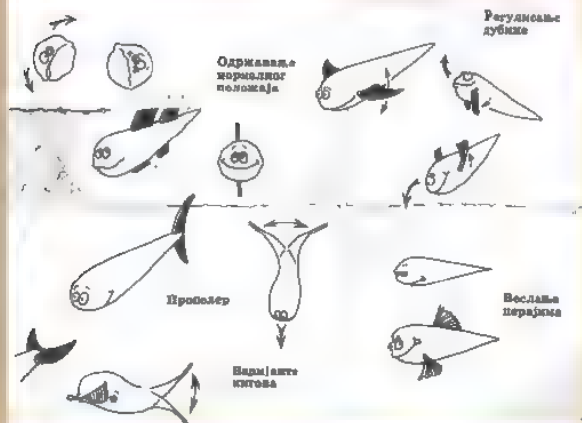
## Помоћу брзих камера

Неким екстравагантним рибама пераја служе за летене, луду који су пловили тронским и умереним морима користили су рибе полутелу које прелетну по неколико метара брзином од шестестак километара на час. Вековима се расправљало да ли ове рибе заиста лете. Тек је недавно, помоћу брзих камера,





1. Добар облик што се тиче кретања унапред — али на задњем крају се стварају вртлози
2. Непогодан облик за кретање унапред
3. Ово је нешто бољи облик, али још увек се стварају вртлози
4. Идеалан облик тела



уларђено да полетушама обично крила не тресу се у току лета, већ остају релативно непокретна. Ове редје слично летелим веверицама. Северне Америке и јужноамеричке летелих харацини ни се крећу кроз ваздух покретањем грудних пераја.

Код живописних морских **заставица** дењи зраци великих лепезастих грудних пераја раздвојени су у облику прстију па се ова риба служи њима да — шета по дну. И **главаци** скупљив воде да хода по

дну, и то кратким скоковима у којима се помаже прстоликим врховима грудних пераја.

Код неких риба бочне ивице трбушних пераја спадају грабачи усли и левак којим животиња може да се причврсти за стену (**главаци**, на пример).

## Скретање главом

Најбрже рибе — туне, сабљаци, муркини, неке јуколе приликују пераја уз тело и брзо веолау рилом, притом покрећу и цео задњи део тела застављају сјајно снажних мишића, који

чиме три петионе укупне тежине ових риба. Заскаљујући оваквим покретима и изузетно хидродинамичном облику тела, ове рибе постижу брзину која је просто невероватна: кила се утрчи са утрпљаном енергијом 50 до 80 километара на час!

Џејмс толга, који извесних морских сисара тако је грађања да спречава стварање вртлога. Служ којом је обложена већина риба служи истој сврси.

Спорије рибе пливају на другачији начин. **Шоран** лагано весла својим изузетно покр. тљивим грудним перајама. **Јегуље** се увијају целим телом. **Морски коњали** се креће уз помоћ малих лепезастих пераја, а кад хоће да скрене, повикад се постојежи и главом променом положаја главе мења се тежиште, као и однос између леђног и грудних пераја. **Тропске скокотице** се не топаје са осеком, као већина других риба, већ остају на благаним струјовима, а ако се појави нека опасност, једногласно се разбоже у скоковима. **Раје** имају проширена грудна пераја причвршћена за бочне стране главе, и њима машу као крилима.

## Кеса за роњење

Већина риба у трбушној дупљи има **рибља мехур**, једну „кесу“ која се преко крви снабдева гасом. Тај орган је **хидростатички апарат** рибе: помоћу посебних ивица мехур се шири и скупља, чиме помаже животињи да се дубље спушта на дну или диже према површини. Чим су проучили принцип рада **рибљег мехура**, људи су га, наравно, искористили за прављење машина — и смислили су баласт који садржи дубину роњења подморнице.

Неке рибе немају **рибљи мехур**. То је случај, редимо, са већином **иниомијих** риба. Али зато код неких риба мехур има и додатне **фун** **кције**: **амије**, на пример, имају добро развијен мехур с **хелијском** унутрашњом површином, тако да овај орган може да врши и **улогу** **плућа** и **омогућава** **амији** да живи у води сиромашној кисеоником, или чак да преживи ван воде и до 24 часа.

Еволуција животињских врста ишла је, у начелу, из воде ка копну. Неке животиње су, ипак, више воле да остану у води: а неке су се пак копане животиње наизмад понавале у водену средину: **китови**, **перајари** (**фине** и **морски**) и **дельфини** потику из копнених животиња. Израз „срчан као риба у води“ очигледно, није само фраза. Доказ су и све уопштије покушаји човека да колонизује водено царство. Живот је потешко на воје, и вода се, изгледа, не напушта тако лако ■

Љ. Ј.  
(18. јун 1980)



Послушајте  
музику  
прилог  
из ове  
апликације



## Лит страна

Власници многобројних хитова „Бајага и инструктори“ и „Електрични оргазам“, који су преживели све транзиције, брзовитно заљубана са харизматичном колекцијом хитова, остварили новим албумима и ретурну у сцену.

### ДОБАР ТОН

Можда је одлазак из „Рибље чорбе“, једног од највећих београда у том тренутку, а безе 1984. година, деловао као само

тори“ испоручивали и те 1989. године. Запосредност је уступила место „изолацији“ коју је с времена на време рабљивао Милош Митровић (гитара, вокал). Њега су два албума („Музика на струју“ и „Од бикутерије до хилибара“) Бајага је са инструкторима прегурао бурне деведесете. Њега је у сваком случају био албумом „Змај од Нађара“ је такође добрим изјавио и с којим. Ипак, његова способност стварања „и, о

бављах поетских слика“ музике, имала прелесту улогу у развоју „сама, који је постоји. Неки песме су се доиша „аредних“ („Поуспели утицај“ и „Далати, драги и прашина“) у неправилним размацима објављивања албума.

Данас, шест година после путовања по различитим континентима и Балкану, после много година и праћине, након трагичног губитка гитаристе Љубише Опачића, на

# ИНСТРУКТОРИ

Након дуге дискографске паузе „Бајага и инструктори“ и „Електрични оргазам“ новим албумима, „У сали лом“ и „Где смо сад?“, настављају своје давно започето путовање...

У овом случају, утицај инструктора као и музичког пројектора. Момчило Багајић Бајага очито је знао и како ради. Лак као летити, са екстремним и живим ритмичким пуцањем, његовим песмама (пошто му је са њима и одлика и данас) објавио је албум „Позитивна географија“ и започео трасирање, испостарање, успео је сам да стави карактер.

Са два наредна албума, „Са друге стране ступа“ и „Јахачи мапе“, постоје и екстремни мисленици „само оне публике“ („Рођадица татни“) четврти албум. Била је и круна и закључак првог понавља самосталне каријере. Својим речима неки што су га „Бајага и инструктори“





кон победilačke прославе (уз kишу, на равни) три deцениje рада podno brda razmišljala, „Bajaga i Instruktori“ su se uglasili novim albumom „Uslihi pliv“ po deseti album u tri deцениje četvoro godišnjicu karijere bišda donosi svega deвет novih pesama uz dobro poznatu bovu gitaru. Kad mesec proste rekome sbraba cja!, kož bajaga potpisuje zajedno sa bišdom, Point Blank i Jihikom „Yu Su Prvica“ Jelihdom

Музичким изумствима и, упркос бројним променама у саставу, svakim албумом остављао је издвојен и препознатљив траг. „Дисторзија“, албум са песмама у наизглед једноставној паб рок глем маниру, довео је бенд до тачке стваралачког, испоставило

Prvih šest godina karijere benja-  
 gadašnji „Jutotom“ značaki je upakova-  
 na kompozicija (u) koja nema malk, a nje-

ко свираше песме", што своје, што магичног бенда, а оне су биле и остале ђепршаве.

Данас, са дванаестим албумом реторички насловљеним „Десмо сар“, Ђеленић и тридесет четири песме из новог циклуса будићунашу. Док се нових песама, од којих су неке пре објављивале албума путем видео-снимкова биле већ познате публици, издвајају у сенци еклектичност, смиреност, јасно струменталност и стичући савршеност (фрази и бејд) које питање са албумима изнад главних

Да, пресена се менаџу, неспоразуми и неумитно, и "Електрични организам" се прилађује својим годинама, у којима сваког сигурно не може да изабаци из себе нову "Лобелу девојку" или "Ви", али може да поједи директну посету Чајковсу у "Којино дуго вјеће нема те" као и гитамину "Вила си као сав". Ниско то много, но иза се даће материјал са овог албума бити коцкицом дозиран и да ће онемогућити нискоких пасту

Уређује и илуструје  
Давид Вартабедијан

# ОРГАЗМА

Шта се догодило za тих шест година  
 (акога), Багага и инструктори (Багага,  
 Јника, Чедомир Магура (бубава), Мирослав  
 Цветковић (бас), Александар  
 Локнер (Клангваторе) и Марко Некић  
 итд), баш онакав какав Багага и треба да  
 буде у годинама које носи. Ја „Сепарат“  
 (уост за Милославом) који патисе ка  
 Жикиши, Багама“ и „Новина сањаа“  
 лији тек патисису. Душко Коначевић,  
 багага се после тог, доста времена, узврати  
 укоштаца за писанке писанма које ће остати  
 и за „лом у сили“ и за „лом у кафици“, а ту  
 његов природни дан са долази до пуног  
 даражаја. И слике су тек добиле прилику  
 да се пишу

## ЕКЛЕКТИКА ОРГАЗМА

Од сопствених предгрупа до бенда који кроз дванаест студијских албума траје већ 38 година, "Електрични оргазам" је "спрско" "Хипнотисање киле" на свом првом концерту. Јурицаљивањем на антологијско компилацији "Јакст ерижмиж" заједно са бендовима "Парро Акробата" и "Иноли", "Електрични оргазам" музиком која је највише просторима кила чак испод црмне на, оследио је сеи притом за наредна најале електрични инструменти, тима

Бенд предвођен Срђаном Тојковићем Гилетом (вокал, гитара) обилато их је искористио. Појављање није смело да буде "Електрични оргазам" већто је врлудао

се. Народногласне 1980-1988. Zbog tak-  
штina je obogaćena pesmama sa narodnim  
atmosferama, satijam, digresijama, kao i  
horor rok i „zaštiti da ne“, objavljenim u  
doba svakojačih previranja 1994. godine  
Smrt Gorana Čavade Čavade, pokretanja  
ritmičeskog benda, dovela je do novih promena  
u sastavu i stvaralačkom nemiru.

Чистошца је да „Електрични оргазам“ и са новом старом поставом Ђиле, Лу бомбар Ђукић (вокал, клавијатуре), Зоран Радомирчић Шваба (бас), Ђуранис та Петровић Банана (гитаре) и Благош Ђидељковић Паче (буџа) – девети, али не олако убржано као што је то чинио у првих десетак година свог постојања. А и наузе између албума постоје су све дуже и дуже. Поводом претходног албума „И што вишиш то и јесте“ Ђиле је говорио:

Е-исмо желели да с анимаме тек да  
бисмо имали албум. Хтели смо да испра-  
нимо пеште што би се разликовало од  
осталих претходног раздобља и да би се  
уложили напори на квалитетну песму. Да кажу  
"Хел, па ово не личи на вас!"

И био је у праву, многобројној публици одсвирана музика није личила на њега. „Електрични оргазам“ Ота, па до дана данашњег прошло је безмало осам година. У тих осам година „Електрични оргазам“ је по беднички прослављен 35. годишњици постојања, док је Гиле уз бенд „Mag & Rush“, посетио публику на неке „пет

## КОНЦЕРТНИ ВОДИЧ

23. јун, Београд,  
„In From the Cold“, „Нивла“ и  
„Јазорназори“ наступају;  
Електроопиониру<sup>н</sup>

23. рун Крагујевац  
Greher дана „Арсенал“ фестивала у  
у „Кулском арсеналу“ на сцену изиђу  
„Straight Mickey and the Boyz“,  
„Morcheba“, „Стерео банана“, „Лету  
штук“, „Пропананда 1.7“, „Плавни  
оркестар“, „Enter Shikari“, „Е-Play“,  
„Disciple A Kuschme“ и многи други  
25. рун Београд

У току светске турнеје на којој промовишу успешни албум „X“ у Србију први пут долази рок хип-хоп квинџ „Hollywood Undead“. Концерт се одржава на терасиона „11. април“

28. јун (Зајечар)  
 "Пигариједу" у Зајечару отварају  
 ратногодишњи победници, група  
 "Ки". Уз бендове који ће се такмичити  
 прве полуфиналне вечери за титулу  
 најбољег наступца и "Психомоду"  
 поп, једини од зајечника новог таласа  
 британског хеви метала, дејцкари  
 "Јахон" и Јохну Макковић & The  
 Char Am

Друге вечери 52 „Ѓитаријаде“ уз такмичарски доп наступиле и „Хади преслате душе“, „Галија“, „Неверне б.“ и Никола Чутрило са својим бендом ■





# ПЛАТИНА СА ЗЛОСРЕТНОГ БРОДА

Још није извесно где је нити  
чија је драгоценост вредна три  
милијарде долара

**А**мерички, потим и сва светска штампа, брујава је 2012. године о „открићу века“, о јулини енглески теретног брода „Порт Николсон“, дугачице 146,6 метара и тежине 8.400 тона, у власништву „Порт лајва“, са три милијарде долара вредним теретом у попутаматитине, сребра и злата, четли у бродском простору за терет. Ево неких наслова из пре шест година из „Бостон глоба“ „Три милијарде долара

у платини“, „Ловци на благо надијају се да ће митове претворити у стварност“, „Откривена ризница вредна 3,5 милијарде долара“, „Теретњак је потонуо на путу за њујоршку луку, 50 метара од Кејп Кода, на обали Масачусетса, 16. јуна 1942. године у ратним јутарним сатима, када га је прецизним хиџица потопила немачка подморница „У 87“

Према подморничком дневнику, савезнички копвој е праћен. Први торпедо

погоднио је машинско одељење а други крму пароброда. Два члана посаде изгубила су живот, док је остале спасла катанска корвета „Нананито“. „Порт Николсон“ наставио је да плута све до оне наредног дана. На њему су остали капитан брода, главни инжењер и три официра са „Нананитом“, проучавајући могућност спасавања тако што би тешко оштећен брод тегљачем одвукли до најближе луке. Међутим, нагло погоршање времена и узбуњеност мора одвратили су их од намере. Напустили су брод који је у смирна, дива потонуо.

## Без сандука на песку

Олупину је открио професионални ловац на благо Грег Брукс, још 2008. године, али је налаз чувао у таности све док од надлежних органа САД није добио дозволу за истраживање брода на 700 м дубини. Брукс је суспендирао предуча за истраживање олупине „Саб си серч“ са се

диштем у Портланду (држава Мејн). На првој конференцији за штампу је рекао:

„Порт Николсон“ убедљиво је најбогатија олупина на планети. Превозио је драгоцен терет платине, злата и индустријских дијаманата намењен отплаћавању америчке ратне помоћи Совјетском Савезу. Два совјетска изасланика пратила су брод док није је влада СССР ладички алишта штук“

Подводно истраживање открило је разбацане кутије око олупине, сувише тешке да се подигну, вероватно с металним тегљацима.

Још истражујемо шта је све била на броду. Наша почастна сазнања кажу да су то углавном машини и војна опрема. У табели одштампаној у Таснику америчких канцеларија за тзвр приказане су платинске подлоге као отплате СССР. Имамо и видео снимке ових попута, иако још изједначије навућена на површину. Постоји велика могућност да тамо има још око 10 тона злата и индустријских дијаманата“

Откриће потонулог брода донело је Бруксу велики успех. Крајем осамдесетих





година prošlog века kraj oblaka Haitija i Portugalia. Na tri potonula španska galeona našao je 70 kg srebra i četrdesetak kilograma zlatne prašine.

„Nikada niasam ni pomislio da bi se od potrage za blagom mogla napraviti uspešna karijera. Kao ostali, sam samila kodam neskom putackom plavom i u njem pesku nalazim sanduk blaga ili nešto slično“ pripoveda Bрук.

„Српска немиа много везе с модерним ловом на благо. У титању су месеци истраживана да се открије било каква траг. Мојих петнаест сарадника трагају по војним и банкарским архивама, бродским записима, поморским дневницима, архивским примљенима новина, како би нашла одавно заборављене олупине са занимљивим теретом.“

## Торпедо с подморнице

Пошто су 2006. године истраживачи нашли документ у којем пише да је „Порт Николсон“, осим војних потрепштина и делова за аутомобил

ле, носио платину из СССР у АД. Греггов предузеће добило је 35 нових улагача заинтересованих за удео у „послу столице“.

„Порт Николсон“, награђен у бродоградилу „Хогора Лесли и компанија“, свечано је поринут 13. маја 1919. године и испоручен власнику „Комонвелт санд доминионска“ Пловно је између Велике Британије, Аустралије и Новог Зеланда, а током своје бурне историје био је укључен у низ необичних догађаја. Тако је 23. октобра 1924. године, док је био усидрен у луци Лас Палмас (Капарска острва), умало страдао у пожару у спремишту за утај. Потом се на броду запалио и терет на путу на Новом Зеланду те је посада била приморана да сарвати у луку Паго Паго, где је пучким војеним топовима угасио пожар.

Десет година касније, па везу у луци Мелбурна, на броду су експлодирали хладњаци узрокјући помор стоке која је требало да стигне до Новог Зеланда. Девеог јуна 1948. године брод се сударио са тешкачем у лондонској луци, а у несрећи су страдала и

творила морнара. Последње путовање малерзног пароброда одвијало се у конвоју од Халифакса и Бостона ка Њујорку и даље, пут Панамског канала, када је капетан немачке подморнице одлучио да испали торпедо баш на тај брод а не на неки други у конвоју, од њих несрећак.

Пошто је од савезног судије добио права за спасавање драгоценог бродског терета, Брук је 2008. године почео прикупљање новца. Дубинске гетраге оксана и изузетно су скупе, а потрага на 700 метара дубине кошта милионе долара. Тада је „Подводно истраживање“ имало брод од 96 метара погодан за испитивање дна дубине до 50 метара, бескористан за овај случај. Окупивши улагаче, Брук кунује нарочито опремљен брод „Морски ловац“ вредан пет милиона долара, погодан за рад на великим дубинама.

Пре него што се два на пово, влада Велике Британије изнела је преко свог заступника на Флориди, Ентонија Шусте, тврђу о британском власништву над бродом па, према томе, и над теретом.

Ентони је главно извешао неко умину да ли је брод уопште био брод ризница, како тврди Брук. Један од адвоката који заступају британску владу поручио је како „дегов клијент остаје заинтересован за овај случај“ ср је зомља платила трошкове осигурања (такозвани ратни ризик) за трговачке бродове потонуле током Другог светског рата. Такође је додао:

„На броду није било ни какве златине, злата или дијаманата. Но, ако се открије нешто озбиљно, британска, америчка и руска влада могу да почну са захтев за утврђивање власништва над теретом.“

## Тајновити Едвард Мишо

Неколико историчара поморства Другог светског рата јавно је изразило сумњу у постојање блага на олупини „Порт Николсона“, наводићи недостатак одговарајуће документације. Исту сумњу имају и савремене влади у Вашингтону и Москви. На Бруксову страну допекле је



тражила место потонућа „Николсона“ и сигурно су zazvuкли бар део блага. Питање је ко шике је чинио остало, латине, латину, ако ју је уопште и било. Злате како се каже свака платибуена олупина је најбогатија олупина а, свака која се нађе – највећа.”

Док се Брук спремао да почне вађење сандука с влатином, група улагача под именом „Откривачка мисија“ затражила је 20,4. године са Бруксу ускрати до-

стао познати под водил археолог и историчар поморства Роберт Ф. Марк, власник два предузећа специјализована за погоне за потонулим благом.

„На тврдице Ђитонија Шу се треба гледати с долом сумњер су, пре десетак година, једно америчко и светско предузеће већ ис-

звала а они, као способнији, овлас с, а снаг у л се снасти може. На конференцији за штампу Брукс је био изузетно оштар.

„Сав свој новац уложио сам у испитивање олупине брода с платином. Но, увек има заведљиваца као што су твоји да и. Откривачка мисија“ Одједном, сви би да добију целић блага вредност три милијарде долара. Мени се до сада јави то више од 100 занисертсованих да уложје у подухват Сви

желе део блага, и сви унигани са Вол стрита и господи из Холивуда.”

Почетак спасавања спрејче је низ догађаја а као сви пљачки за акцијом ремал, а почело је тужбом за превару састављеном у лондонској канцеларији Ђитонија Шу-сте. По савету адвоката, Грег Брукс је скривено признао да је прво он преварен а после улагачи и остали уплетени у овај случај. У писаној изјави Брукс је навео да су га преварили историјски документи које је прибавио његов истраживач Едвард Мишо, где је напомиње да је вредност платине и злата преко три милијарде долара.

„Био сам задовољан и престрашен када ми је Мишо признао да су документи лажни. Набављени су од извесног Џека Мекне из Морнарничке обавештајне службе САД. Питао сам га ко је заправо тај човек а он ми је одговорио, нико, ја сам га измислио.”

Мишо је све смислио да би био посебно награђен чеком на 20.000 долара за своје истраживање. Бруксов адвокат доставио је кривотворност докуменатају Савезном суду САД 2015. године, али се ни до данас не зна са која федерална служба спроводи истрагу.

Господин Мишо је признао кривотворење бродских

докумената и оно је предмет федералне истраге. Истражи тељима се може веровати и они ће сигурно утврдити коначно истину”, вели Бруксов адвокат.

## У ћутању је спас

У међувремену, Брукс је продао свој тек кулени истраживачки брод и отпустио све задоследе како би улагачима вратио део од уложених 10 милиона долара. Канцеларија за праћење трговине акцијама почела је истрагу о Бруксовој превари. Савезни агенти прегресли су његову кућу и по слонови просторије, сакупилих 73 „двојена доказана предмета, укључујући хард-дискове, интернетари, мобилне телефоне и дигиталне медије.”

Али шта ће бити са даљим истраживањима олупине „Џорт Николсона”, питање су се медији. Одговор је брзо стигао. Савезни судија из Њорландија уклони је сва права доду на блато Грегу Бруксу, што значи да његово предузеће не може да настави са спасавањем блага с енглеског брода. Британска влада упућена је да гужу Брукса за превару у одговорном судском поступку.

Од ових догађаја прошло је скоро три године а резултата истраге не праге још нема. Едвард Мишо, наводни кривотворитељ, човек који је „закувао чорбу”, неграгом је пек га, против Брукса није поднео а никут а значајна оптужба, а докле су савезни истражитељи дошли у истрази, не зна се.

Роберт Ф. Марк открива за „Бостон глоб” позадину случаја.

„Грег Брукс је, да тако кажем, „ситна риба“ да би му се дозвољавало даље истражити на светло дана и невероватно богаћење. Заборавио је на алатно правило сваког озбиљног ловца на благо у ћутању је спас. Пошто није имао новца за овако скупо прикупно потребна средства. Прича о „веродостојним“ документима му је подметнута и он је загрзао улицу. На крају, благо ће припасти не коме а ко ће то бити оне ане заувек латина јер је у питању ипак огроман новац.” ■

Миломир Милоновић



Књигу можете да наручите на телефоне (011, 423-03-70 и 062 306 033, односно на електронску адресу vandalijs@gmail.com



## Наши на светским првенствима у фудбалу

**В**е гар је с мора доносио и чини изразитијан разговор. Са Ђр сата су се чула црквена звона. Стену над стадионом лево је престела једна велика птица, направила широк круг и вратила сека сивом, вољном пространству. Над Ријеком су се навлачили облаци. Фудбалери су изашли на теренип. Био је уторак. Прва новембарског ујутрог те 1966 године није било толико хладно да би на себе навукли топлије тренирке. Мало тријанка, на игра на два гола и постаће им топло и у ламучним мајицама са дугим рукавима. Летп, плавакош, младих у једном делу игралишта игра се лоптом. Пре

Пује стигао да напуни ни тридесет година.

\*\*\*

Немци никако да нас нападају помисли Љубомир Ловрић.

Окрст се својим сарадницима из селекторске комисије. Хуго Рутшељанин изрицано је тризао доњу усну, док је Боба Михајловић пазваљед мирно посматрао депањања на терену.

Била је недеља, 10. јун 1962. године и фудбалска репрезентација Југославије играла је са Немачком, у четвртфиналу Светског првенства.



FIFA WORLD CUP  
RUSSIA 2018

С једне стране захлоњен прелетом шумом, а с друге отворен према Андима, на чим се врховима и у ово време белео снег, стадион „Насионал“ дрхтао је од инхалација.

Ловрић поново упери поглед ка терену баш у тренутку кад је снажни Зељер борећи се за лопту, у скоку теменом погодио једног нашег играча у аркаду.

Ударац је био нехотичан, неочекиван, брзан и Петар Радаковић је с јауком пао на земљу.



# САЧАЛМОМ У ЛЕГЕНДУ

Многи сматрају да је гол Петра Радаковића на шампионату у Чилеу против Западне Немачке најдрагоценији у нашој лопташкој повести

банује је с поге на ногу. Погода т своје другове, па у стене некада шњег каменолома Кантриде. Ту су вечно. И остаће после свјет њих.

Још једном је нежно ударио лопту кад му се замагли пред очима. Ештар, изневади бол проби ми груди и Петар Радаковић без речи ладе на земљу.





– Докторе, брзо  
– Ловрићев узвик

пајачао је неподношљиву  
буку више од шездесет хиљада  
да чилеанских навијача који  
су с великим узбуђењем пра-  
тили прави рат две европске  
екипе у Сантјагу

Први члан селекторске ко-  
мисије и сам је кренуо према  
лигији аута којој се несигурним  
кораким приближавао млади  
халф нашег националног тима.  
Перуански судија Јамасаки по-  
магао је Радаковићу да напусти  
терен јер му се крв из напукле  
аркаде слива на очи.

– Била би то велика незго-  
да да сад не може да настави да  
игра, пролази је сваком члану  
југословенске експедиције кроз  
главу Јушку Скоблара мучно је  
био у мишљу, Војисла  
Милић је због удараца  
у колено на утакмици  
са Колумбијом био не-  
спреман за четврти  
пале, Милан Галић је  
такође био недовољно  
опорављен. У судару са  
„лионским“ фудбалерима  
кондиције као што су  
Џексони, сваки здрав и  
спреман играч био је  
врата вредан. Ето, мла-  
ди Владислав Ковачевић  
био је измућено реше-  
ње за место на десном  
крилу, али – добро се  
слагало.

## Рововски рат

Доктор репрезен-  
тације је брзо, готово  
рутински, Радако-  
вићу зауставио кр-  
варење. Вешто му је  
прсвио рану завојем  
и впрсто је стегло. Млади Ријечанин по-  
ново је гутљао воде и вратио се у игру.

Чланови нашег стручног штаба пола-  
ко су се враћали ка купули. Рушељанин  
неколико пута погледао на Сепу Хербертеру.  
Лице немачког стручњака било је непо-  
мично иако му се сигурно није свијало  
како се утакмица одвија.

Јер немачки фудбалери као да су про-  
мислили своје прилике. Хелмут Халер,  
тај лукави грађањин игрец, већ на почетку  
сусрета је снажним шутом узврљао ста-  
тиву нашег гола. Капитен Ханс Шефер  
изашао је сам пред Милутина Шошкови-  
ћа, али је храбри југословенски голман  
надом у ноге спречио најгоре. А какве је  
тек прилике пропустио Јелнер! Најбољи  
стрелац немачког тима два пута је са кале-  
уљаности снажно шутирао у наш гол  
и Шошковић, то „Ларзизово“ голманско  
чудо из Пећи, оба пута се нагоњски пра-  
накнуо кроз ваздух и заштитио мрежу.



Имали су и „плати“ своје шансе.  
Драгослав Ђекић је са десетак метара гу-  
кав правао у голмана Ђаријана, пред крај

полувремена опалио је преко пречке, а  
онда је из велике даљине шут пробавио  
и Владица Поповић.

Све остало било је прави рововски  
рат. Шекуларец и Ковачевић су неко-  
лико пута измудили немачку одбрану  
гачним и брзим додавањима, али све  
та на средњи терен. Ту су се надме-  
тали Скоблар и Новак, Шекуларец и  
Бриљ, Поповић и Халер, Јерковић и  
Шнелингер. Судија је морао много  
аути да прекине игру и уписори  
једне и друге да у игру не уносе то-  
лико страсти.

## Пет минута наде

Паша репрезентација отишла  
је на Светско првенство као ви-  
цешампион Европе и олимпијски  
шампион из 1960. године. Са нај-  
веће дозорнице сиили су асови  
појут Митића и Бобеса, који

су за десетину и ве-  
днели углед југо-  
словенском фудбалу  
у целом свету. На  
сидили су их млади  
играчи, жељни својих  
пет минута славе.

Иако су пред  
Светско првенство  
сврстани у групу  
са репрезентацијом  
двоструког прва-  
ка света Уругвајем  
шампионом Европе  
Советским Савезом  
и још једним пред-  
ставником Јужноа-  
меричког фудбала  
Колумбијом, „плати“  
су у Чилеу доцхали  
као екипа која свако-  
ме може да помис-  
лишце.

Како је само било  
лепо у Арики, схао  
се касније тренер на  
шег државног тима  
Милован Ђирић. – У том рударском  
грађу у близини Перуа, југословенски  
репрезентација је рођена из црвеног

## КО ЈЕ ОВДЕ РУДАР

И после победе над СР Немачком репрезентација Југославије била је „већ  
виђена“ у финалу. Многи су говорили да би „плати“ са Шекуларцем, чија је  
звезда била на врхунцу, и Јерковићем, који је поделио титулу првог стрелца  
Светског првенства, напучила светске прваке Бразилице.

Али до меџана није дошло. „Плати“ су најпре поражени у полуфиналу од  
Чехословачке (1:3), а онда су изгубили и сусрет за треће место од домаћина  
Чилеа (0:1).

Драгослав Ђекић је причао да је за то крив државни врх који је  
пред полазак у Чиле репрезентацији у случају успеха обећао велике промије.  
Месутим, после пласмана у полуфинале играчима је пренета порука да њихов  
посао није толико као рударски да би били толико пљачки. „Играјте из љубави  
према отаџбини“ – речепо им је.

То је, истицао је Шекуларец, покрварило победничку атмосферу у екипи ■







Милослав Митровић и Петар Радаковић на полуполуфиналу ЧМ 1962. године

песка као трава коју су до носили из 1.500 километара удаљеног Сантјага

У премијерном сусрету са „борбом командом“ Понсе делан, Иванов и другови славили су са 2 : 0, понавише захваљујући немачком арбитру Дајчу. Низак као неки осповац, а тежак попут боксера тешке категорије, непрестано је же тео да буде у центру пакла, „сецка“ је ишру необичним мачукама и ише досудио два изјављених после прекршаја над Шекуларцем и Галићем.

Ни то није поколебало „плаве“ бриљантним играма и победама над Уругвајцима од 3 : 1 и Колумбијом од 5 : 0 ила сирали су се у четвртфинале и кренули у главни град Чилеа

На мјестан са СР Немачком Судбина је хтела да се фудбалске селекције Југославије и Западне Немачке у Чилеу већ грећи пут узастопно сусретну на Светским првенствима Претходна два пута „плави“ су били поражени, иако су по многим оцјенама оставили велики утисак. У Швајцарској 1954. године Југославија је изгубила са 2 : 0, а у Шведској истири године касније са 1 : 0

Занимљиво, два од три поготка постигао је Уес Ран!

Рачна сала нема ази на клупи „панне ра“ опет је „а“ ити селектор Хербергер, који као да се специјализовао да побе

бује Југословане



Немак Зелер  
честит  
Радаковићу  
както у мексиканској

– Бољи смо, морамо да дамо гол, не смејемо да дочкамо продужетке јер немачи спаге као Носици – окрете се Ловрић према Рушевићу, али ипак, немиран што ни излет нашег бека Фахрудина Јусефија у десна естерат противника није дао резултат. А онда је почео да откуђава 85. минут. Шекуларац и Ковачевић опет су комбиновали на средини терена. Лопта је

отидила на крило где ју је дочекао Галић. Овај коврџави тешк у копацама пред собом је имао боска немачке репрезентације

Дрибља га, улази у казненни простор. Пред њим је иш један немачки фудбалер. Наш нападач прави варку телом и прољу жаба до линије терена. Пази да му лопта не побегне. Уместо да убади лопту пред гол враћа је назад до непапа

Ту, као изникао из земље, изтрчава момак коме бели за ној сакрива плаву, таласасту косу. Шутира из трка, страховито јако и тачно

Немачки голман Фабијан изија а се колико може

Узалуд

Тај шут не би одбранити ни два голмана. Не би ушпа да ми покваре падежни тренутак у животу – рекао је, уз њему својствени немачки смех, Петар Радаковић

Пет минута касније утакмица је завршена. Наши играчи поистели су један другогме у загрљај

\*\*\*

Радаковић је ствајо на центру и при мао чест гитке од Зелера. Био је играч јачајији који је заиграо на Светском првенству Југословенском фудбалу, после јуне 32 године, доноси је ново полуфинале на светском првенству

Александар Стојковић



## High Tech

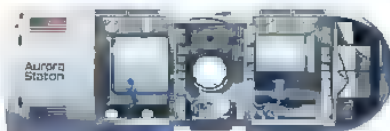
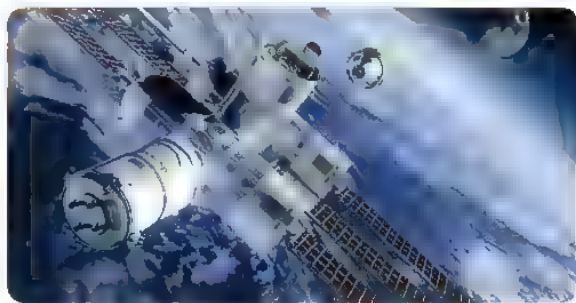
# ВРЕМЕ ИЗЛЕТА

Дошло је лето, време излета и путовања. Осим природе, можда бисте могли да размислите и о разним другим занимљивим одредиштима.

### ГОДИШЊИ ОДМОР У СВЕМИРУ

Ако сте од оних људи који своје годишње одморе воле да планирају знатно унапред, можда би најбоље било да већ сада размислите да лето 2022. године проведете – у свемиру. Туристичка група окупиће се на Флориди, у Кејп Канавералу, одакле ће бити лансирана на висуину од 320 километара изнад површине планете, до свемирске станице „Аурора“, на којој ће за цену анжмана имати 12 пуних пансиона. Наиме, то је план предузећа из Калифорније „Орион спен“ које жели да у орбиту лансира посебну свемирску станицу први раскошни свемирски хотел. На пројекту раде свемирски ветерани који заједно имају 140 година искуства у разним свемирским агенцијама и предузећима која се баве производњом опреме за свемирске летелице.

На, немојте мислити да на овај пут можете да кренете са скромним буџетом који би једва покрио изнајмљивање апартмана у Ђироју Гори или Грчкој: за 12 ноћења у свемирском хотелу мораћете да издвојите око 9,5 милиона долара по особи (нема попушта за децу), а само права рата којом ћете резервисати место на свемирском броду стајаће вас 80.000 долара. Иако вам се свест можда већ помутила, не би требало заборавити да је ова, анжман далекокојфтинији од других. Досад је 8 особа туристички посетило свемир, а цене тих путовања кретале су се од 20 до 40 милиона долара по особи. Дакле, ви ћете за 40 милиона моћи да поведете четворочлану породицу, и још приде да се почастите покојим пићем на космодрому, док чекате лет



Дужина 13 метара

Унутрашњост хотела биће веома шик, у савременом скандинавском стилу, нешто попут „Икеа“ намештаја али напредног технологијом.

Пречник 4,2 метра

Као и код сваког другог путовања, добра припрема од суштинске је важности, а у случају лета у свемир потребно је ероти обуку од три месеца. Но, не брините, већину задатака моћи ћете да обавите преко интернета. Туристичке групе бројаће по четири путника, а пратиће их два искусна водича бизниса космонаута Хотел, иначе, нуди прегршт занимљивих и забавних програма за госте које тешко можете да очекујете у било којем другом туристичком објекту на планети: лебдење на нултој гравитацији, учествовање у веселим научним огледима или узгајање биљака у орбити. Поглед

који се пружа из хотела такође ће бити невероватан, а станица ће обићи планету сваких 90 минута тако да ћете током дванаестодневног борака имати нешто више од 190 прилика да баците поглед на своја омиљена места, снимате покој и селфи и преко брзе интернет везе са свемирског брода поставите сличице на Инстаграм како бисте заинтересовали своје пријатеље за одмор у свемиру ■

**Orion Span space holiday**  
Цена анжмана – 9.500.000 долара  
[orionspan.com](http://orionspan.com)





Дугачак предњи крај и маха клина смањили притисак који се ствара између звучних таласа и таласа које ствара извор звука

## ИЗЛЕТ НА БРЗАКА

Када је Чак Јегер 1947. године у авиону „Bell X-1“ први пут пробио звучни зид, одекнула је експлозија која је пробива бубне опне свих који су пажљиво пратили тих легендарних, првих 20 секунди надзвучног лета у историји човечанства. Од тада су бубне опне и бразински рекорди пуцали небројено пута, а сада Наса планира да направи најновију летелицу „X“ типа чији лет неће захтевати накнадну посету лекару. То ће бити путнички авион за чију је израду с „Локид Мартином“ потписан уговор вредан 247,5 милиона долара. Прототип је назван

„Лоу бум флајт демонстратор“ (летачки демонстратор слабе звучне експлозије), а имаће издужен предњи крај и мала, аеродинамична крила чији би облик и величина требало да смање притисак који се ствара између осцилујућих таласа звука и извора звука. Авион би требало да буде готов 2022. године, а први пробни летови изнад насељених подручја планирани су за 2025. годину.

Но, ово неће бити први надзвучни путнички авион на свету. „Конкорд“ је први такав модел који је могао да превози путнике брзином од 2,04

маха лансирао још 1976. године али му је убрзо забрањено да лети надзвучним брзинама изнад САД и Европе због језиве буке коју је стварао. Ни најновији „X“ модел који прави, Локид Мартин неће бити потпуно бешуман, али инжењери тврде да ће пробијање звучног зида више звучати као лупање вратима него као експлозија. ■

Lockhead Martin X-51  
Цена лета – још није одређена  
[nasa.gov/mission\\_pages/lowboom](http://nasa.gov/mission_pages/lowboom)

## ИЗЛЕТ УЗ ОБАЛУ

Ако вас свемир и надзвучне брзине не занимају превише, можда би било боље да се за годишњи одмор окренете опробаном рецепту – морској обали. Занимљиво помагало за активан годишњи одмор на ривјери који је осмислио легендарни сурфер Џеф Кларк у сарадњи с предузећем „Винтиг електрик“ јесте електрични мотоцикл који ће учинити да се у сваком тренутку осећате као да крстарите калифорнијском обалом, чак и на путу од Зеленике до Ђеновића. Покреће га батерија од 52 волта за чије је пуњење потребно два сата, а инжењери „Винтиг електрика“ тврде да је мотор с директним погоном уграђен у точак мотоцикла потпуно бешуман. С потпуно напуњеном батеријом моћи ћете да пређете 56 километара, а највећа брзина

коју ћете моћи да развијете је 57 километара на час.

Мали мотоцикл има хидрауличне диск-кочнице „Шимано“ које током кочења стварају струју и додатно пуне батерију. Но, најзанимљивија је додатна опрема ручке на управљачу, седиште са амортизерима и носач даске за сурфинг обложени су кожом. Задњи део рама опремљен је раскладним торбама, а уз њих је прикачен и „Винтиг“ отварач за боце, тако да успешно извођење предака уз пиво и сок никада неће бити доведено у питање. Предњи LED фар и задње LED лампе омогућавају и летњи ноћни провод без ограничења. ■

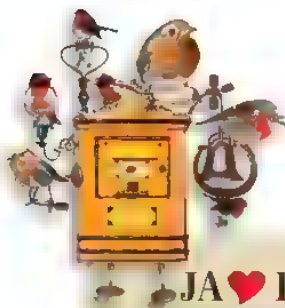
Vintage Electric Jeff Clark Signature Cruz  
Цена – 5.995 долара  
[vintageelectricbikes.com](http://vintageelectricbikes.com)

## Мотоцикл ћути, док море хучи



С. Н.





## Цртежи који трче

Када је направљен први „аниме“ филм?  
ЈАНА  
Нови Београд



Вероватно је познато да је реч „аниме“ настала као скраћеница од „анимација“ и да означава цртане филмове настале у Јапану. Некада цртане руком, данас се аниме праве уз помоћ рачунарске технологије.

Почетком 20. века јапански цртачи, по узору на филмове који су настајали у Француској, Немачкој, САД, Русији покушали су да оживе стрипове (манге) који су у Земљи излазећег сунца тек почели да окупљају поклонице. Најстарији цртани филм сматра се један који је вероватно настао 1907. године. Састављен од педесет „рамкова“, у трајању од само три секунде, приказује дечака у морнарском оделу који се окреће према гледаоцима и поздравља их по војнички. Не зна се име цртача који је урадио овај аниме првенац. Али тридесетих година прошлог века ова врста филмова полако стиче све више поклоника у Јапану.

Кад се с пописом Волта Дизнија 1937. године појавио филм „Снежана и седам патуљака“, Осаму Тезука, један од познатих јапанских цртача, потрудио се да смисли знатно једноставнију технику од Дизнија и цртача у његовом студију која неће изискивати тако много новца јер се у Јапану тек развијало трикшете за ову врсту уметности. ■

Наруто,  
један од  
најомиленијих  
ликава аниме



## Мачка на ћелаво

Да ли бисте могли да напишете нешто више о бездлаким мачкама?  
МАТИЈА  
Београд



Сфинга је најпознатија врста бездлаких домаћих мачака. Повремено су се током историје појављивале у различитим деловима света, али њихов узгој почиње од 1966. године када је забележено да је обична домаћа мачка донела на свет мачиће без длаке.

Утврђено је да је у питању била природна генска мутација. Далежим укрштањем добијена је данашња раса са именом сфинга. За разлику од осталих мачака, ова врста има једва видљиве паперјасте длачице. Управо због тога осетљива је на претерану топлоту и хладноћу, па је најбоље да живи у затвореном. Кожа сфинге је нежна, наборана на глави, врату и раменима. Одликују је мишићаво тело, издужена глава са врло широким ушима, витки реп који се сужава при врху и подсећа на бич. По нарави је разиграна, радознала и привржена власнику. ■

## Пажљиво с језиком

Постоји ли разлика између речи генетски, емски и генетички?  
САВА  
Београд



Иако све ове речи потичу од једног истог грчког корена са значењем „настајак“, „порекло“, и премда се у савременом српском језику често употребљавају као синоними, биолози праве разлику између њих. Како објашњава професор Биолошког факултета у Београду Биљана Стојковић, „придев *генетски* настаје од појма *генеза*, а односи се на порекло или постанак, док придев *генетички* користимо увек када мислимо на наслеђивање и генетику. Уколико жељимо да нагласимо да се ради о нечему као наследном чињеницу, можемо још користити и придев *генски*, али свакако нећемо погрешити ако кажемо *генетички* јер је то шири појам и подразумева различите нивое наследне варијабилности или модификација“.

Дакле, са становишта струке, исправно је рећи да су организми *генетички* измењени посредством *генетичког* наслеђивања, а не генетски измењени, како се често чује. ■

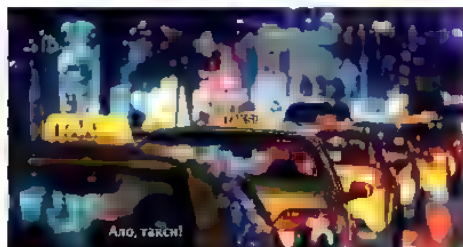


## Порез по точку

Како је такси добио назив?  
ТИЈАНА МАРКОВИЋ



Име је заправо скраћеница од речи „таксиметар“ – уређаја који мери, односно броји пређени пут возила и утрошено време, обрачунавајући колико путник треба да плати за услугу. Таксиметар је измислио Немац Вилхелм Брун 1891. године. Прво удружење таксиста такође је настало на немачком тлу, 1897. године. Име уређаја настало је од латинске речи такса (порез) и грчке речи метрон (мера). Назив „такси“ први су почели да користе Французи почетком 20. века, када су се на улицама Париза појавила услужна возила за превоз. ■



Ало, такси!

## Фул кечева

Где је и када настао покер?  
ЈОВИЦА ПОПОВИЋ  
Нинш



Прво писано сведочанство о овој карташкој игри појавило се 1829. године. Реч је о књизи сећања Енглеца Џорџа Ковела који је дуже време провео на америчкој западној обали, где се у то доба већ играо покер. Правила која важе и данас успостављена су 1858. године. До Европског континента ова игра стигла је 1871. године када је амерички амбасадор у Енглеску показао правила краљици Викторији.

Што се тиче порекла, постоји више претпоставки. Могуће је да су корени покера у персијској карташкој игри познатој као „ас-нак“ коју су у САД наводно донели трговци. Други верују да покер води порекло од ренесансних италијанских игара које се звале „заро“. Пошто се играо у новцу, милански војвода Франческо Сфорца забранио је заро 1531. године. ■

Без блефирења  
молим!



# АФРО

фестивала

23. и 24. ЈУН 2018.

Афро фестивал је најзначајнија годишња манифестација која се организује у Музеју афричке уметности од 1997. године. То је јединствен догађај, како у нашој земљи тако и у ширем региону, препознатљив по атмосфери истинске космополитске свечаности. Током фестивала организују се изложбе и предавања, концерти, разговори и путописни програми, пројекције филмског материјала о уметностима и културама Африке, музичке и ликовне радионице, као и јавна вођења кроз музејске поставке. Посебно место на овогодишњем Афро фестивалу заузимају Краљевина Мароко и труп Ахваш из Иминтанута која ће приказати старе берберске плесове и песме из околине Маракеша. ■

МУЗЕЈ АФРИЧКЕ УМЕТНОСТИ –  
збирка Веде и др Здравка Печара  
Андре Николића 14  
11000 Београд, Србија  
тел: + 381 11 2651 654  
тел/факс: + 381 11 2651 269  
africanmuseum@gmail.com  
www.museumofafricanart.org



шездесет три



# Digitalne sudije

Kako nove tehnologije na Svjetskom prvenstvu u fudbalu unapređuju suđenje



1224

## Опрез са смоквама

Која је змија ујела Клеопатру?  
**РАНКО**  
**Пирот**



Египатску краљицу Клеопатру и римског војсковођу Антонија, у бици код Акцијума 31. године пре наше ере победио је Октавијан, будући римски цар Август. Побеђени су се склонили у Египат. Да би преговарала с победником, Клеопатра му је предала Антонија. Уз то, покушала је да заведе и очара Октавијана, као што је раније учинила с Цезаром и Антонијем, али у томе није успела. Схвативши да је све изгубљено, Клеопатра је обукла краљевско рухо и наредила робинјама да јој, у корпи пуној смокава, донесу змију отровницу. Пребирајући по смоквама, она је раздражила змију која ју је ујела. Само неколико минута касније била је мртва.

Отровница коју је усмртила Клеопатра назива се још и аспидом и врста је египатске кобре (*Naja haje*). Од осталих отровница своје врсте разликује се по кожомстом израштају на врху носа и нарочито је распрострањена у Египту и Судану ■

Аспид, врста египатске кобре



## Вентилатор за мозак

Како нам се мозак не прегреје?

**МИЛАН**  
**Ваљево**



Људски мозак производи око 12 вати снаге као ниспроизвод хемијских реакција које прате уобичајени рад неурона. Тога мора да се ослободи у виду топлоте. Ако на основу формуле за зрачење тела посматрамо мозак као лопту добијамо површинску температуру од 72 степена Целзијуса. Пошто је ово

висока температура која може да убије човека, мозгу је потребан расхладни механизам. Крв служи за размену топлоте и односи врућу крв из мозга која потом путује преко плућа где затрева ваздух који издишемо. Крви судови на горњој страни усне дупље такође су важни јер су веома близу мозга

и могу да се охладе ваздухом који издишемо. Устима једна претпоставка о разлицима за звање каже да он омогућава додатно хлађење које помаже да мозак остане будан ■







## Са Забавником



Драги „Забавнице“ и остала екипо,  
Имаш чудну моћ да спајаш  
људе широм планете. Тако  
су се у градићу Леусин,  
Швајцарска, среће **НАТАША**  
из Црне Горе и **БОЈАНА** из  
Србије које су твоје велике  
обожаваатељке те тако настаде  
међународна слика у Алпима.  
**РУМБИ** из Велике Британије,  
**СТЕВ** из Македоније,  
**КАТАРИНА** из Црне Горе и  
нас двоје :)  
А повод нашег дивног  
дружења био је обука  
у оснивању и вођењу  
омладинских клубова и  
цетара.



Поздрав од **АНЕ** и  
**НАТАЛИЈЕ** из Сен Тропеа



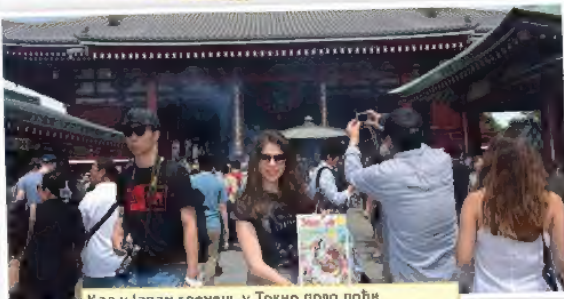
Хвала ти за све ове године.  
Поздрав од **ИВЕ** и **МАРКА**  
**ЖИВКОВИЋА** из Кувајта.  
Иза нас је најпознатија  
знаменитост Кувајта, торњевн  
које је 1976–1978. године  
правио „Енергопројект“.



Био си са нама на скијању у Италији, у  
Јужном Тиролу, у Рашингсу.  
Твоји верни читаоци: **МАЦА**, **ЛУКА**, **ЛАЗАР**,  
**МИХАИЛО** и чика **БОРЕ**



Са „Забавником“ на  
Белом песку Малдива,  
Уживамо са њим и баш  
нам је готива!  
Поздрав од **ВЛАДИМИРА**  
и **СОЊЕ** из Београда



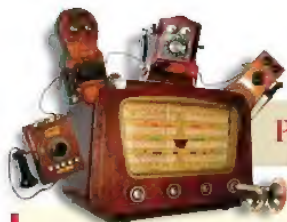
Кад у Јапан кренеш, у Токио прво пођи  
Свашта тамо можеш наћи, па и храм Сенсоџи.  
У паузи читај „Политикин Забавник“,  
Сазнај нове ствари и остани кул лик.  
Поздрав из Токија од **КАТАРИНЕ** из Краљева

### БИЛО КУДА, СА ЗАБАВНИКОМ СВУДА!

Невероватна је приврженост наших читалаца свом листу! За ову рубрику дневно нам стиже  
на десетине прилога и немогуће их је све одједном објавити, али ће сви, засигурно, бити објављени.  
Само стрпљења и „Забавник“ под мишку. Приврженост је двосмерна улица.  
Слике слати на адресу [politikin.zabavnik@politika-ad.com](mailto:politikin.zabavnik@politika-ad.com) ■







Рекли су ...

# о филму

**ФИЛМ НИКАДА НИЈЕ  
СТВАРНО ДОБАР  
ОСИМ КАДА ЈЕ  
КАМЕРА ОКО У ГЛАВИ  
ПЕСНИКА.**

**Орсон Велс**  
амерички редитељ  
(1915–1985)

**БИОСКОП ИЗВРШНО  
УТИЧЕ НА ЧОВЕКА:  
ОТИРЕ УТИСКЕ  
ПРАВОГ ЖИВОТА КАО  
ШТО КРПА ОТИРЕ  
ПРАШИНУ.**

**Максим Горьки**  
руски књижевник  
(1868–1939)

**АМЕРИЧКИ ФИЛМОВИ  
УРАЂЕНИ СУ ЗА  
ПОЛУОБРАЗОВАНЕ И  
ПОЛУПАМЕТНЕ.**

**Ервин Сент Џон Грир**  
ирски књижевник  
(1883–1971)

**ПОСТОЈИ САМО  
ЈЕДНА СТВАР  
КОЈА МОЖЕ ДА  
УБИЈЕ ФИЛМ. ТО ЈЕ  
ОБРАЗОВАЊЕ.**

**Вил Роберс**  
амерички глумац  
(1879–1935)

**ВЕЛИКО ПЛАТНО  
ЧИНИ ЛОШ ФИЛМ  
САМО ЈОШ ГОРИМ.**

**Семјуел Голдвин**  
амерички продуцент  
(1884–1974)

**ВЕЋИНУ ФИЛМСКИХ  
ДИЈАЛОГА НАПИСАЛИ  
СУ ЉУБИТЕЉИ  
НЕМИХ ФИЛМОВА, ИЗ  
ОСВЕТЕ.**

**Габријел Лауб**  
чешки афористичар  
и филмски радник  
(1928–1998)

**КАД ЈЕДАН ФИЛМ  
УСПЕ, ТО ЈЕ ЗАРАДА.  
КАД НЕМА УСПЕХА,  
ТО ЈЕ УМЕТНОСТ.**

**Карло Понти**  
италијански продуцент  
(1912–2007)

**БИЛО ЈЕ РАЗЛОГА  
ЗБОГ КОЈИХ САМ СЕ  
ПЛАШИО ЖИВОТА  
И ЖЕЛЕО ДА СЕ  
САКРИЈЕМ У МРАКУ  
БИОСКОПСКЕ  
ДВОРАНЕ.**

**Анджеј Вајда**  
пољски редитељ  
(1926–2016)

**ФИЛМ ЈЕ АПСОЛУТНО  
УМЕТНОСТ ЗА СЕБЕ.  
НЕКО ЋЕ РЕЊИ: ОН ЈЕ  
БЛИЖИ ПОЗОРИШТУ  
НЕГОЛИ СЛИКАРСТВУ.  
ФИЛМ ЈЕ БЛИЖИ  
ЛИТЕРАТУРИ НЕГОЛИ  
ПОЗОРИШТУ. ТАКО  
ЈА У ОВОМ ТРЕНУТКУ  
МИСЛИМ. АЛИ ДА ЈЕ  
ФИЛМ САМОСВОЈНА  
УМЕТНОСТ, ТО ЈЕ,  
МИСЛИМ, ВИШЕ НЕГО  
СИГУРНО.**

**Живојин Павловић**  
наш књижевник  
и редитељ  
(1933–1998)

**ДОБАР  
КРИМИНАЛИСТИЧКИ  
ФИЛМ МОРА,  
ПРЕ СВЕГА, ДА  
БУДЕ ЗАНИМЉИВ  
ПОЛИЦАЈЦИМА.**

**Лино Вентура**  
француски глумац  
(1919–1987)

**УЗМЕШ КАМЕРУ,  
СНИМИШ НЕШТО.  
НИЈЕ ВАЖНО КОЛИКО  
ЈЕ МАЛО, ЈЕФТИНО НИ  
ДА ЛИ СУ ЗВЕЗДЕ ТВОЈ  
ФИЛМА ТВОЈА СЕСТРА  
И ПРИЈАТЕЉИ.  
ПОТПИШЕШ СЕ НА ТО  
КАО РЕДИТЕЉ. САД  
СИ РЕДИТЕЉ. ПОСЛЕ  
САМО ПРЕГОВАРАШ  
О БУЏЕТУ И СВОМ  
ХОНОРАРУ.**

**Џејмс Камерон**  
амерички редитељ  
(1954)

**ГРЕШИО САМ СА  
ДРАМАМА. МИСЛИО  
САМ ДА ЈЕ ДРАМА ОНО  
КАД ГЛУМЦИ ПЛАЧУ.  
АЛИ ДРАМА ЈЕ ОНО  
КАД ПЛАЧЕ ПУБЛИКА.**

**Френк Капра**  
амерички редитељ  
(1897–1991)

**БИОСКОП ЈЕ  
НАЈДИВНИЈА ПРЕВАРА  
НА СВЕТУ.**

**Жан Лик Годар**  
француски редитељ  
(1930)

**ДУЖИНА ФИЛМА  
ТРЕБА ДА БУДЕ У  
УПРАВНОЈ РАЗМЕРИ  
С ИЗДРЖЉИВОШЋУ  
ЉУДСКЕ БЕШИКЕ.**

**Алфред Хичкок**  
енглески редитељ  
(1899–1980)

**СВАКО ИМА НЕШТО  
ШТО ГА ГЉОБЕ. ЗА  
МЕНЕ ЈЕ ТО УВЕК БИЛА  
УСАМЉЕНОСТ. ФИЛМ  
ИМА МОЋ ДА УЧИНИ  
ДА СЕ НЕ ОСЕЂАТЕ  
УСАМЉЕНО, ЧАК И  
КАДА ТО ЈЕСТЕ СЛУЧАЈ.**

**Том Хенкс**  
амерички глумац  
(1956)

**ФИЛМСКИ ГЛУМАЦ,  
КАО СВЕТИ КРАЉ  
ПРИМИТИВНИХ  
ПЛЕМЕНА,  
ЈЕСТЕ КРАЉ У  
ЗАТОЧЕНИШТВУ.**

**Александар Чејс**  
амерички новинар  
(1926)





# ГАРФИЛД

